

186

**L' UREA**

*Prosa*

**TRAGEDIA**

**GIOVANNI BOVIO**

G. BOVIO

BIBLIOTECA

Misc.

B

371

TRANI

CONUNALE



Questo libro proviene  
dalla raccolta dell'Avv.  
Giacinto Francia.

# L' UREA

---

## TRAGEDIA

DI

*Giovanni Bovio*



L' altre età sapranno,  
Scevre di tema e di lusinghe, il Vero  
ALFIERI

---

Bari, Dalla Tipografia Nazionale, 1867





Misc  
B  
372

Proprietà Letteraria.

D' intorno a questo mio lavorietto drammatico stammi a udire come un giorno se la disputavano tra loro con fierezza eroicomica un mio amico e un valent' uomo cavaliere, frate e professore, il quale, avendo letto l' itinerario di S. Bonaventura, risolutamente sentenziava quell' itinerario descrivere tutto il viaggio della mente umana, e doversi mandare a Salpetriere o alla Bastiglia qualunque usciva da quell' ordine di marcia. — Che che ne borbottino i brontoloni, a me quel frate pare santo, sì per la sua riverenza inverso l' autorità del Dottor Serafico, e sì per l' odio fierissimo verso tutte le cose moderne, le quali biasima senza nè intendere nè conoscere, quantunque egli medesimo sia cosa al tutto moderna: guelfo e ghibellino a un tempo, adoratore della Tiara e divoratore di stipendi italiani, superbissimo seminatore d' umiltà evangelica e umile ostentatore del suo ordine cavalleresco, Deivoro per mestiere, carnivoro per natura, odiatore della Francia e accattatore di francesisimi e di mal francese. Tal sia di lui: io non intendo dettare biografia di nessuno e vengo alla disputa, lasciando la prima parola, *iure maiorum gentium*, al Frate, la seconda al mio amico.

FRATE. Basta: parmi averti udito più che non sia bisognato. Io lo conosco d' avanzo questo scrittore strano, bisbetico, prosuntuoso, dannato. Udendo codesta Urea, prontissimo ricorre alla mente il Verbo Novello, opera da rogo, se la mala ventura non avesse portato via il Tribunale di S. Domenico. Oh! quanto mi grava averti udito, dovendo di ciò rispondere a Cristo Giudice, nella resurrezione della Carne!

AMICO. Ma infine quali mende ci trovate?



FRATE. Quali?... Bisogna piuttosto domandare quali mende non si debbano trovare in un' opera, in cui non pure non s' incontra sillaba dell' Itinerario del Serafico e della Somma dell' Angelico, ma trovasi tutto il contrario. L' uomo, il Filosofo, il Sapiente è nell' Itinerario: di là è Satana. Ond' io quando veggio qualcuna di queste opere moderne, subito grido: *Vexilla regisprodeunt inferni!* Mi significhi di grazia, gentil vâgheggino, che mi vuol dire costui con certi titoli pomposi o strani: che vuol dire, per esempio, codesta Urea, forse l' elisir-vita del Conte Cagliostro?

AMICO. Niente di ciò.

FRATE. Il Graal dei Templari?

AMICO. Nè mianco.

FRATE. La fontana di Giovenzio?

AMICO. Che Giovenzio!

FRATE. Il Fiasco dell' oro potabile del vaccaio Siciliano, o la sostanza azotata, di cui parlano Fourcroy, Vanquelin, Berzelius, Leibig ed altri Chimici?

AMICO. Pregovi di finirla.

FRATE. I portenti dell' Alchimia?

AMICO. Ma basti.....

FRATE. Ma che diamine dico andate sognando tu, lui e tutti gli Ostrogoti del mondo?

AMICO. Se non l' avete inteso da quanto ve n' ho ragionato sin' ora, voi non ne intenderete mai più che tanto.

FRATE. Corpo del Calice!. Ho potuto intendere l' Itinerario, e non posso l' Urea.

AMICO. Penso che questo Itinerario del Serafico lo abbiate assai seraficamente inteso.

FRATE. Segui a tua posta: ogni parola una bestemmia, ogni pensiero un peccato! Seraficamente inteso il solo libro, che non mi sia mai caduto di mano!..

AMICO. Per questo a punto non avete potuto coglierne intera l' intelligenza: perciocchè un libro s' intenda solo da coloro, che, avendo pratica dei libri, possono raffrontarli tra loro. E per simile voi non avete potuto saggiare il pochissimo o niente di buono, che trovasi in questa operetta drammatica, perchè l' avete confrontata col solo Itinerario, come un frate la confronte-

rebbe con qualche salmo penitenziale, un causidico col regolamento giudiziario, un sagrestano con l' *Agnus Dei*, un chimico col ricettario di Marchand e di Barruel, e un calzolaio col trespolo, con le lesine, coi trincetti, con le mezze piantelle e i sopra-tacchi!.

FRATE. Quali capestreriel.. Mi gira il capo!.. Parlavasi dell' Urea e siam giunti ai sopra-tacchi! *Amphora coepit institui*..... Ma aprimi l' essenza di codesta Urea, e ti fo promessa di notarti *stans pede in uno* tutte le tacche di questo dramma, che poche non vogliono essere.

AMICO. Or bene l' Urea è qui preso nel vero sentimento di essenza animale, cioè di essenza, che importa la vera vita e intimità dello spirito, e senza della quale lo spirito non sarebbe. Il volgo poi, che non può levarsi a questa cima di speculazione, massime a quei di, crede che Urea significhi ciò che avete creduto voi, ne narra *mirabilia*, e confonde, come spesso è avvenuto, lo scienziato con lo stregone.

FRATE. Piano, piano!.. Che è questa essenza o natura, in cui consiste la vita e l' esistenza dello spirito?

AMICO. È detto chiaramente: il VERBO.

FRATE. Gesù Cristo?

AMICO. Non personificate ogni cosa; chè questo è danno di fantasie volgari. Il Verbo è manifestazione cosciente della Legge universale, della Legge di tutta la natura (di cui lo spirito è elemento riflessivo) in quanto rivela allo spirito medesimo con rivelazione naturalissima senza alcuno intervento soprannaturale. Lo spirito non può levarsi a nobile segno se non intende sè medesimo, e ciò non può se non intendendo la sua propria Legge, che è pure la Legge del Tutto. Il perchè nè Teologo, nè Metafisico è il Protagonista, affinchè non vada brancolando nel vuoto soprannaturale, ma è un gran medico, il quale mai non si dilunga dalla natura, procaccia farne intendere la Legge, distruggere i pregiudizi, e preparare l' avvenire anche col proprio sacrificio. Altri chiama inutili o dannosi i sacrifici, perchè ciò che dev' essere sarà; ma la storia, che è pure sincerissima rivelazione naturale, attesta che il sacrificio sta rispetto al Bene se non come causa almeno come occasione.



FRATE. Più parli e più si vuota la mia glandula pineale, quasi il tuo discorso faccia sul mio cervello ufficio di macchina pneumatica!

AMICO. Deh così fosse, ch' io lo vuoterei in poco d' ora delle mille fole scolastiche, che vi stanno a pigione, e che cacciar via col buon discorso alla vostra età è opera disperatissima. Non il mio discorso è oscuro, sì la mente vostra è falsata, e con vetri verdi innanzi agli occhi non isperate giammai vedere il sincero colore delle cose.

FRATE. Sanguè del Naz..... Ecco un altro famulo di Plotino, di Porfirio e dei moderni Tedeschi, il quale presume aver sortito da natura un intuito spezialissimo e privilegiato del Vero!...

AMICO. Non presumo io tanto: dico però che non la natura, ma pregiudizii vecchissimi, errori tradizionali, credenze cieche e tiranniche fanno intoppo al Vero, che non può entrare negl' intelletti guasti e poco solleciti della luce senza durar prima fatica e guerra lunghissima e sostener la prova della lame, dei ceppi, dello scherno, dei lacci e del fuoco. La storia dice ch' io non mi appongo in fallo.

FRATE. Non vò farti contrasto sopra questo punto, nè disputare intorno alla verità del sistema: sol ti domando se in una tragedia sia consentito dall' arte introdurre un sistema, e, che è più, difficile e da pochissimi inteso. È questo l' ufficio della poesia? Dov' è il sistema filosofico nella Giulietta e nell' Edipo? Quando hanno infine filosofato Sofocle ed Euripide, Corneille ed Alfieri? I Classici e i Romantici si combattevano in Francia a Victor-Hugo opponendo Ponsard; ma e nell' *Angiolo tiranno* dell' uno, e nella *Lucrezia* dell' altro dove mai si è filosofato, esposto un sistema, e mutato il proscenio in bigoncia?

AMICO. Nei drammi da voi mentovati il sistema è sempre sottinteso, in questo è più espresso perchè l' autore non indeneva tanto di rappresentare un fatterello e dileticare la disordinata vaghezza di sapere, quanto di sollevare l' animo altrui per mezzo del vero sapere, cui oggi il solo dramma può dispensare alle moltitudini. Nè per questo se n' è salito in bigoncia, nè con pa-

role sesquipedali ha scaraventato sentenze a destra e a manca; ma alcuni canoni à vibrato dove l' azione il consentiva, il resto ha lasciato fare all' azione medesima.

FRATE. E che ha fatto? La freddezza sistematica ha agghiacciato l' azione, e assiderate le fibre dei personaggi, i quali mi paiono i soldati della grande armata reduci dai geli di Russia. Non colpi di scena, non calore di detti e di caratteri; i quali più che umani e alianti mi paiono astratti e tipici. Chi è l' Andaluso? Non è Socrate, non Zenone, nè Diogene, nè Timoleone, nè Bruto maggiore o minore: egli è un tipo, una idea, che non ama figli, nè Italia, nè Spagna, nè Europa, ma ama il Mondo, il Mondo non suo, ma quello che sarà non si sa quando. Di codesti uomini credo ve n' abbia nella Luna o più sopra, ma in terra è fortuna che non ne nascano. E Lena? altri la crederà donna, vedendola così vestita e così chiamata: anch' io la giudicherò femmina, ma della famiglia degl' Istricidi. Sostengo insomma, che i caratteri di questo dramma comparati con quelli della Tragedia di Alfieri (dei Greci converrà tacermi) sono come Turno, Enea, Pallante e Mezenzio, caratteri pallidi e svenevoli dell' Epopea Virgiliana, in confronto di Aiace, Achille, Diomede, Ulisse, Ettore e gli altri eroi sempre viventi e presenti dell' Epopea Omerica: l' azione poi di questo dramma rispetto al movimento drammatico di Sofocle, e segnatamente dell' Edipo Re e dell' Elettra, è proprio la Batrocomiomachia accanto all' Iliade! Quanto a Lena poi credo farle grande onore affermando ch' Ella rispetto ad ogni altra donna è come la Beatrice Cenci del vostro lodatissimo Shelley accanto alla Giulietta del Sakespeare: l' uno estrema vergogna, l' altro sommo onore dell' Inghilterra. Perdonò a Bruno che declami fuori di stagione spessissimo, ma che sia insieme cospiratore e religioso, questo sì che parmi il vero *simul esse et non*. Dei minori taccio, ma non gli assolvo.

AMICO. Molti pari vostri li assolverebbero con la mancia di alquante messe alle anime derelitte del purgatorio: io mi rimarrò contento a breve risposta. L' autore



considera i colpi di scena come ricchezza da non invidiare a molti drammi francesi oscenamente rappresentati e applauditi su per i Teatri italiani; e però avrebbe evitato scene tribunesche, delle quali piaceasi il Teatro ateniese ai tempi decadenti di Euripide, se l'intima natura dell'argomento non le avesse altamente e strettamente richieste. Nè si dirà lenta l'azione nell'atto II. dove la congiura è rappresentata con quell'impeto e tumulto di passioni, che vanno a sedarsi nell'atto IV. sulla tomba dell'Andaluso; nè lenta nell'atto III. dove i congiurati svelano sè medesimi innanzi al terribile Tribunale, anzi qui v'è uno scoprimento di consanguineità, che sarebbe un colpo di scena voluto evitare dall'autore, se ogni scrittore non fosse tirato pei capelli a pagare il suo picciol tributo al mal gusto dei tempi suoi: nè in fine è lenta l'azione nell'atto IV. dove il soverchio concitamento lascia forse desiderare qualche esplicitamento maggiore. Ed i caratteri?

FRATE.

AMICO.

Io non veggio codesta rigidezza tipica, onde voi favoleggiate. L'Andaluso a me pare non personificazione, ma persona, e perciò a punto non somigliante perfettamente a nessun'altra persona. L'autore non ha voluto rappresentare Socrate o Diogene, ma l'Andaluso, nè sempre sereno, nè sempre sdegnoso, nè sempre filosofo, nè sempre volgo; ma qua parla, là tace, ivi freme, colà si adira, e biasima, e loda, e prega e piange anche una volta, sebbene abborra da scene piangolose dove gli uomini paiono femminette.

In questo temperamento del genere con l'individuo consiste il magistero del carettere; coglierlo perfettamente è altissima virtù creativa tanto più difficile quanto più richiesto che nell'arte paia il poeta e non il critico. Forse anche questo carattere dell'Andaluso, che è difficilissimo, pecca in questo o quel lato; ma ricordatevi che anche di Omero sommo, di Omero

*Primo pittor delle memorie antiche*  
cui Monti chiamò *prima fantasia del mondo*, e Manzoni disse

*D'occhi cieco e divin raggio di mente*

(con voi le citazioni non sono mai inutili, dacchè la vostra ragione è sempre la volontà altrui), anche di questo Omero sdegnosamente disse Orazio *quandoque dormitat*; e più si sarebbe sdegnato, se, come a me pare, l'avesse veduto non pure sonnacchiare, ma qualche volta russare sì forte da poter destar Achille, Ettore e Priamo.

FRATE. Omero dormicchiava, ma se destasi, può dirsi che dal sonno medesimo e dal fumo cava portenti,

..... *ut speciosa dehinc miracula promat*  
*Antiphaten, Scyllamque, et cum Cyclope Charybdim;*

ma costui dopo il russar supino, se destasi, che cosa ci dona? Bestemie!

AMICO. Quali?

FRATE. Quel suo scellerato Andaluso non dice forse:

Premi e pene in terra.  
Inferno dell'iniquo la paura;  
Paradiso del giusto la memoria?

Da chi fu detta bestemmia maggiore di questa?

AMICO. Da chi? Da un uomo, che non ignorereste, se in voi fosse una favilluzza di animo Italiano: dall'Alighieri, che nella sua Dedicà allo Scaligero osserva che l'uomo non solo nella sua vita avvenire, ma sì ancora nella presente, porta un inferno nei vizii, un purgatorio nel pentimento, e un paradiso nella pace della virtù e nella dolcissima luce del vero. Ricorderete almeno, che l'Alighieri fu sincero credente, e che la sua Commedia fu meritamente appellata Divina.

FRATE. Questo ricordo, ma non ho dimenticato ancora che l'audace cantore dell'Urea celebra apertamente il Fato, l'Irreligione, e quell'empietà, che prima incitò gli uomini contro Iddio

E armò di Briareo le cento braccia,  
Di Diagora poscia e d'Epicuro  
Dettò le carte, ed or le franche Scuole  
Empie di nebbia e di blasfema impuro;  
E con sistemi e con orrende sole  
Sfida l'Eterno; e il tuono e le saette  
Tenta rapirgli e il padiglion del sole!



Ecco i pregi dei nuovi autori, ecco l'ardimento e le nobili prodezze, ecco il volo del loro ingegno sfidatore di Dio. Vergognatevi!..

AMICO. Noi!... Qui v'aspettavo: non bastandovi la lena di rovesciare il dramma, tornate ad assalire il sistema con le solite armi dell'impostura e della declamazione. Irreligione!.. Empietà!.. Bestemmie!.. Vecchia retorica con la quale vi fate difensori di Dio, voi, che non avete altro Iddio innanzi al ventre! Queste arti le conosciamo d'avanzo, con le quali condannaste ad ardere Savonarola e Bruno; ad essere torturati Campagna e Galileo; impiccato Vanini, altri esiliati e sepolti. Inverecondi!.. L'autore disprezza nella sua tragedia i falsatori di Libertà, che al vero e al Bene prepongono le passioni insidiose dell'animo loro; ma li rappresenta in fine capaci di rossore e di pentimento. Voi soli, voi delle vostre male arti non arrosite mai, nè il nostro perdono vi umilia, nè la nostra mitezza vi disacerba. Volete regno eterno in nome d'una eterna Mitologia! Ma quest'Andaluso apre il vostro libro, mostra le nuove Sfingi, Centuari e Chimere, e poi lo lacera al cospetto dei vostri pagatori. Raccoglietene gli avanzi e regnate ancora... Ma voi stessi verrete tremanti a deporre la vostra corona ai nostri piedi. Or tornate a casa e provatevi con la lettura dell'Itinerario cancellare dall'animo vostro la memoria delle mie parole! (1).

(1) Questa Tragedia, dettata sin dal 1858, e poi qua e là ritoccata, dimostra che non tutti hanno abusato i liberi tempi a dir libere cose, come usano molti, i quali oggi vantano la libertà, il progresso e non so quali altri portenti, e allora belaventosi contro i liberi pensatori.

Il Gervinus nella sua storia del secolo XIX applaudita forse oltre il dovere in Germania, parlando delle cose della nostra letteratura con notizie abbondanti, ma non tutte sincere, condanna severamente l'indirizzo tragico di Alfieri e di Foscolo (dimenticando Francesco Benedetti) perchè le costoro tendenze politiche guastano l'ideale poetico. Risolutamente il dice, perchè crede che alla autorità d'uno scrittore Tedesco molte cose si debbano credere assai di leggieri: ma io, che potrei porre il Gervinus in contraddizione con se medesimo, mi contento di rimandare il lettore a ciò, che si discorre intorno a questo punto nell'ultima parte del mio sistema Filosofico, che è a punto l'Estetica. I pedanti, che con voci alte e fioche hanno fulminato la mia audacia, che diranno alla lettura di quelle pagine? Il loro giudizio appartiene a quelle cose, delle quali sapientemente fu detto *summam esse sapientiam nescire velle*, non perchè le sieno cose divine, ma perchè gli autori di cotai giudizi formano quel gran numero, di cui si dimenticò Pitagora, anzi son numero essi stessi *et fruges consumare nati*.

## L' UREA - TRAGEDIA

### ATTORI

L' ANDALUSO (medico)

BRUNO

LENA

NELLO

FILIPPO II.

SOMMO INQUISITORE

PEREZ

GALVANO detto il VECCHIO

D' AUBRY

GIUBALLO di otto anni

POPOLO, congiurati di varie nazioni, Sacerdoti, Militi, Testimoni.

LA SCENA IN MADRID.



## ATTO PRIMO

### SCENA I.<sup>a</sup>

ORTO DOMESTICO DELL' ANDALUSO — SIEDONO BRUNO E GIUBALLO

---

GIUB. Il Conoscesti?  
BRU. Da fanciullo  
GIUB. Ed era?  
BRU. Allor com' oggi  
GIUB. Ha pari?  
BRU. Invano il cerchi  
GIUB. Tra gli uomini che son.  
BRU. Tra quei che furo?  
GIUB. Cerca tra quelli che saranno  
BRU. Quando?  
GIUB. (sorridente) Quando un altro Diogene avrà detto:  
Ecco l' uomo!  
BRU. Con questi accenti rei  
GIUB. Gesù fu lacerato!...  
BRU. E lacerato  
GIUB. Fia l' Andaluso co' medesmi accenti.  
BRU. Gran fallo è l' esser uom?  
GIUB. L' esser è fallo,  
Il non esser è fallo: al primo è pena  
La croce, all' altro l' onta. Scegli.  
BRU. Il figlio  
GIUB. Dell' Andaluso sceglieria la Croce.  
BRU. E in me v' ha parte di mio padre alcuna?  
GIUB. Rare volte discende per li rami  
L' umana probità.  
BRU. Dunque d' assai  
GIUB. Mi dilungo da lui?  
BRU. D' assai! Ma dimmi  
GIUB. Quante spanne ti credi essergli presso?  
BRU. Più tosto di quante gli sto lontano  
Due.



GIUB. Poche affè!...

BRU. Ne basteria sol' una  
Lontanissimo a farti.

GIUB. Quali sono  
Or quelle due?

BRU. Tu parli troppo, ei nulla;  
Tu nulla oprasti, ei troppo.

GIUB. Ah mi sgomenti!...

BRU. Io t' amo; grande ti desio; ma sempre,  
Se grandi imitar vuoi, sarai fanciullo.  
Non s' imitano i grandi, emuli sono:  
Se grande esser vuoi tu, te stesso imita.

GIUB. *Non imitar tuo padre, è pure il grido  
D' ogni uomo che m' incontra, amico o ignoto,  
Non l' imitar giammai: Dio ti creava  
Nell' alba della grazia, ed ei ti crebbe  
Nel vespro doloroso del peccato!*

BRU. Ma Dio non disse che ti fosse il volgo  
Maestro e Duca.

GIUB. E tu rammenti, o Bruno,  
Coei che delle Donne ottima e santa  
Tu solevi nomar? E ben, mia madre  
Dal suo funereo letto alto levando  
E la mano e la voce: *Figlio mio  
Figlio, diceva, non seguir le arcane  
Orme del padre... Sacerdoti io veggo...  
E cigolar di tizzi ascolto, e orrendo  
Crepitar d' ossa!... Tacita e affannosa  
Prece di donne!... Ahimè!... dalla mia vista  
Togliete quelle stole insanguinate!  
Salvati, figlio!... fuggi!... E qui finia  
La parola e la vita.*

BRU. Disperata  
Notte orrenda!

GIUB. Dirtelo deggio?. Oh Bruno...  
Da quel dì mi credei figlio d' un grande...  
D' un grande scellerato!... Non amore  
La sua fronte pensosa, ma tremenda  
Riverenza m' impone! Non dolcezza  
M' istilla il labbro suo, ma sensi arcani

Tinti d' ombre infernali! Havvi tal' ora  
Ch' essergli figlio m' è superbo nome,  
Tal' altra n' arrossisco! È novo e duro  
Il caso mio: due padri m' ebbi, ed una  
Madre mi fu...  
(sorridente) Due padri!... L' uno è quello

BRU. Eterno padre, muto, solitario,  
Irto, immenso, canuto che la terra  
Divide dall' oceano e con un lembo  
Della sua barba copre i Pirenei  
L' Alpi con l' altra; mio secondo padre  
È l' Andaluso. Amarli io non potei;  
Temerli sì... La madre amai soltanto,  
E l' ho veduta sulla bara!...

BRU. Or sappi:  
Sol che a tuo padre piaccia, dalla bara  
Ell' alzerebbe il capo.

GIUB. E credi?...

BRU. Ai detti  
Non già; credo a me stesso

GIUB. E che vedesti?

BRU. Più che ad occhio mortal non si convenga!  
Giubal, sotto la man dell' Andaluso  
Vidi rizzarsi i morti!...

GIUB. E ti parlavo?

BRU. Muti, muti!... levòrsi, la pupilla  
Sbarrâr due volte e tre muta di luce;  
Sbatteron le mascelle e non trovaro  
L' usato verbo... Turgide le vene;  
Irto il crine; le mani irrigidite;  
Petti senza respir; senza colore  
La fronte; senza palpiti que' cori!...

GIUB. Ed era vita?

BRU. Ma non era morte.

GIUB. Il punto in cui tra morte e vita pende  
Sospesa la natura, e col fulgore  
Si maritan le tenebre, che nome  
Ha da' veggenti?

BRU. Urea



GIUB. Credi che pia  
Opra sia contrastare alla natura,  
Che la morte non meno della vita  
Fè necessaria? Anche la morte è bella!  
Come l'alloro è bello a me un cipresso;  
Come l'ara di Venere una tomba;  
E gli accenti più belli lacrimati  
Fur su' defunti.

BRU. Qui, Giubal, si perde  
La ragion de' mortali; qui comincia  
Il mistero del mondo. Dal mistero  
Se il vel rimovi, ti smarrisci in loco  
Senza misura, senza tempo e luce.  
Ma comunque si pensi, il vero è questo,  
Che a me gigante sopra tutti parve  
Quest' Andaluso... ma di quei giganti  
Che stetter contro il cielo, e ne portaro  
Fulminata la fronte! - Pure io l' amo,  
E per due cose spenderei la vita:  
Per la Spagna e per esso.

GIUB. Tra le cento  
Cose che d' esso favoleggia il volgo,  
O Bruno, aprimi il certo.

BRU. N' ebbi cenno,  
Perchè ad eventi inopinati e grandi  
L' animo tuo prepari — Genovese  
Nacque tuo padre, di terribil' uomo  
Ch' ebbe due figli: l' uno l' Andaluso  
E l' altro chi?

GIUB. Parlarne io non intesi,  
BRU. Il sommo Inquisitore!...

GIUB. Egli!... il più bieco  
Di mio padre nemico!...

BRU. Ei non conosce  
Esser nemico del fratello suo....  
Storia nova e tremenda, da cui forse  
Inaspettati effetti nasceranno!  
Era dunque dell' Andaluso il padre  
Terribil uom, di libertate amico,  
Nella scienza del cervello senza

Pari sovrano. Un dì tastando il cranio  
Del minore figliuol, in se medesimo  
Incrudelia coi denti, sè accusando  
Generator di mostri! Tosto fuori  
Della paterna casa il mise, e nome  
Mutogli, affinchè spenta rimanesse  
Ogni traccia di lui. Ma l' Andaluso  
Vinto da carità, da grandi e forti  
Presentimenti, di furtivo il crebbe,  
E come il vide adulto, gli lasciava  
Un codice novel con questo motto:  
*Abbi occulto; da chi udrai primiero*  
*Leggerti questo Codice, tu avesti*  
*Salva la vita - Tuo fratello - Crebbe*  
Quel piccolo Renato... ed or si chiama  
Inquisitore sommo!...

GIUB. E l' Andaluso?  
BRU. Ad esular da Genova costretto,  
Qui chiamato, se n' venne. E patria e nome  
A null' uomo egli aprì, tranne che a Bruno.  
Lo credon gli altri e chiamano Andaluso.  
GIUB. Più parli e più saper vorrei. Ma Lena  
Qui volge.

BRU. Abbi segrete, come suoli,  
Le udite cose; a generosi eventi  
Mostrati apparecchiato, e il resto apprendi. (Vanno)

SCENA 2<sup>a</sup>

LENA

Re de' dolori, che moristi amando  
Sin' anco i Farisei, non condannarmi  
Se in Nello posi il cor: già condannata  
Da feroci rimorsi, l' universo  
Per me non ha più luce. Invan la terra  
È seconda di fiori e il ciel di stelle...  
Me fior caduto e stella impallidita  
Più non cura la terra, e il ciel rifiuta.  
Di rilevar la fronte è tempo omai:



O di me degno o d'altra ei fia! Mio core,  
Non ti spezzar!... Tra poco nella tomba  
Porterai quest' amor, ma muto e ascoso,  
Sì che lo covra la pietà di Dio!

## SCENA 3ª

LENA, NELLO.

NELLO. Lena...

LENA.

Tu! donde?

NELLO.

LENA.

Dalla danza io torno...

E alla danza ritorna. Queste piante,  
Questi salici mesti fur sacrali  
Non alla Dea del ballo. Qui non trovi  
Segni a Venere sacri: sacro è tutto  
Al Nume del pensier tacito padre  
Dell' oprar generoso. E tu vi stai?  
Io sto dovunque è il suon della tua voce.  
Ti vidi, ti rividi, e non t' amai;  
Udirti e non amarti a umano petto  
Non consente natura. Chi t' ispira  
Nel cor femminile maschi sensi? Dove  
Ad adunar in un sol atto apprendi  
Pensier di sôfo, accento di poeta  
E moto di guerrier? — Forse nel cavo  
Antro di sangue ove cospiri, o forse  
Nella Chiesa ove preghi? Tuo maestro  
Fu l' Andaluso o Dio?

LENA.

Lode mi sdegna

Di tal che lode non mertò giammai!  
E a te, plebeo stemmato, di chi mette  
In maschio cor femminei sensi? Dove  
Dove imparasti a preferir due lustri  
All' immortalità? Là nei bagordi  
Tra le tazze, gl' incesti, e gli spergiuri;  
O nel guerresco affanno delle danze  
De' novi cavalieri? Tuo maestro  
Sardanapalo o Taida? Ah tu non m' ami...

NELLO. Lena!...

LENA.

Non m' ami...

NELLO.

O Lena mia...

LENA.

Non m' ami,

Non m' ami. Amor è pianta che radici  
Non mette in cor di servo. Amore è bene,  
È Patria, Libertà, Giustizia e santa  
Fratellanza degli uomini. Per voi  
È slombamento e tate!... Non è questa  
Stanza dell' amor tuo: quella è la stanza  
Dove il bacio si vende, ove si compra  
La donna abbandonata!

NELLA.

Io fremo!...

LENA.

Fremi

Dove arrossir dovresti? Al cielo levi  
La fronte degna di toccar la terra?...

NELLO.

Or, Lena, dimmi alfin che vuoi?

LENA.

Che voglio!

Morire io voglio e di morir decisi  
Io di morir già degna da quel tempo  
Che ti guardai! — Morrò. Quest' altra aggiungi  
Alle bell' opre tue. Morrò; nè chieggo  
Lagrime o fior. Deserta sia la tomba  
Della donna che amar poteva un prode,  
E amar si piacque un vile!

NELLO.

Vil non io,

Nè tu morrai. L' ora di prova è giunta.  
Vediam se al segno il tuo pensier precorre  
O la mia mano. Accennua.

LENA.

Te medesimo

Rifar tu devi. Il vecchio Nello pera  
E dal cenere suo novo risurga.  
Nove speranze, e modi e amici ed opre.  
Sol di antico una cosa in te rimanga:  
L' amor di Lena.

NELLO.

Eterno

LENA.

Per tre vie

A me si vien: mutando la tiara  
In corona di spine; in tuoi fratelli  
Mutando i servi, in servi i tuoi tiranni.



NELLO. L' evento no, sangue prometto e vita.  
Felice il dì, che d' altrui sangue e mio  
Fumante e molle, l' ultimo sospiro  
Sul tuo labbro tremante e desioso  
Alitare potessi, e sul tuo petto  
Posar la tempia e non levarla mai.

LENA. Amor nato furtivo, e presto e cieco  
Da giovanil desio; da nobil' opre  
Emendato; dovea solo la morte  
Santificarlo! — Tu fratel di Giapo  
Non fosti?

NELLA. Oh che rammenti!

LENA. Non moria  
Giapo sul rogo?

NELLO. Me chiamando a nome  
L' infelice moria!

LENA. Non infelice  
Il valoroso. Vivo ardeano i frati,  
Beavasi il tiranno in quella vista....  
Per libertà morendo non sospiro,  
Non un gemito emise!

NELLO. È ver.

LENA. Qui dunque  
Giurami qui per l' ossa del fratello  
Di guadagnar pugnando o palma o rogo  
NELLO. Giapo, m' ascolta, Giapo fratel mio!  
Danze non più, non più rumor di caccia,  
E cavalli, e conviti, e veltri, e giostre.  
Non guerre ove si spartono i domini  
Tra tiranni e tiranni. Non più lacci  
Alle figlie del popolo fidenti.  
Non giuri e invidie preci. Sacerdoti  
Non lavan tai peccati: a me si spetta  
In lavacro di sangue; in campo; dove  
Per noi stessi si pugna e fratellanza.  
Fia della pugna il grido. Mi vedrai  
Pugnar co' sassi ove la spada manchi;  
Tronca la man, co' denti; e tronco il capo,  
Animar col balen del guardo estremo  
Qualche fuggente. Generosa morte  
Gli anni cancella di codarda vita.

LENA. Entro il tuo sguardo or la potente brilla  
Virtù dell' uomo! Or sì che amar mi lice  
Non pur quell' occhio di taciuti affetti  
Promettitor fedele, e quelle labbra  
D' ardenti veglie incerte narratrici;  
Ma posso amar l' anima tua, ch' è Nello.

NELLO. Credimi, donna, tra le danze lieto  
Giammai non era, e ne' ritrovi indegni  
Invano in me cercai me stesso. Io sono  
Dove tu vivi e a canto a te mi posso  
In me stesso nomar senza rossore.  
Dell' Imeneo m' accenna il tempio

LENA. L' antro

De' congiurati.

NELLO. Quando?  
LENA. Nella prima

Adunanza solenne. Il Sacerdote?

NELLO. Dei congiurati il duce: testimoni  
LENA. Cento forti saranno.

NELLO. E di qual Dio  
A nome?

LENA. Di quel Dio che tutti fece  
Amorosi congiunti, e non perdona  
Ai traditori.

#### SCENA 4<sup>a</sup>

PEREZ, NELLO, LENA

PEREZ. Nello, di quanti anni  
Ti attenderan gli amici?

NELLO. Attendon essi

Chi non ritorna.

PEREZ. Il dissi: Non varcare  
Dell' Andaluso la funesta soglia;  
Chè più non uscirai. Nello udiremo  
Parlar di libertà!... Nello di patria...  
Nello filosofar!... Dove i conviti;  
I notturni ritrovi, ove ne andaro  
Canì e cavalli?





NELLO. Cani voi!... voi cani  
Che nè l'error vedete, nè l'ammenda.  
Tu rivedermi hai chiesto. Il dove e il quando  
Non so: ma il rivederci è pur fatale.  
PEREZ. (Non ti perdoneran, cieco, i mortali  
Aver sacrificato i dì sereni  
A fantasmi nebbiosi!)

## SCENA 5.

BRUNO, PEREZ, NELLO, LENA

BRUNO. Dove?  
PEREZ. Padre...  
Non so...  
BRUNO. Lor via non sanno i vermi e vanno.—  
Resta. — Lena, è già l'ora  
LENA. Un altro meco  
Oggi conduco.  
BRUNO. Nello?  
LENA. È un generoso.  
BRUNO. Tu solo, figlio mio, tu sol sarai  
Della canizie mia vergogna e danno.  
Destati alfin; ricordati che sei  
Figlio d' un operoso, un cittadino,  
Un uomo almeno!  
LENA. Un uom! quand' Antione  
Forse mutava in uomini le pietre.  
Oggi non più. Povero Bruno! .. Addio.

## SCENA 6.

PEREZ, BRUNO

BRUNO. Oggi non più... Povero Bruno!... Udisti?...  
Era una donna!... O mio destin crudele!  
Io che per me rossor non seppi, io deggio.  
Per peccati non miei chinare la fronte  
Giù sino a terra! Chi di noi più reo,  
Tu vile, od io generator di vili?

PEREZ. Tutti siam vili. Forti son coloro  
Cui la paura di parer codardi  
Fa temerari. Vil mi chiami e sono,  
Ma ho forza di mostrarlo, e me non vince  
La paura de' forti — Via, cotanto  
Non minacciarmi con lo sguardo, e ascolta.  
Voi forti ognor con forti accenti dite  
Che forte è il vero, perchè fortemente  
Di negarlo temete: io vil vi nego  
La realtà del Ver, perchè vilmente  
Di negarlo non temo. Se il Ver fosse,  
Tu forte padre aperto un dì l'avresti  
Al vil tuo figlio; e ciò che tu non sai,  
Vuoi ch' io sappia ed adori. Voi parlate  
Di Libertà, però che fortemente  
Temete dirvi schiavi, e schiavi siete  
Dei vostri giuramenti, degli austeri  
Riti cruenti, e della vostra scempia  
Tiranna libertà. Me vil non doma  
Nullo servaggio; il mio talento è Dio;  
Mio regno il mondo; mio frater nessuno;  
E se i legami vostri irrido e sprezzo,  
Io mi sento più libero di voi.  
Voi forti in fin temete voi medesmi,  
Io vil nessun non temo. È schietta e forte  
La mia viltade; è la fortezza vostra  
Paura. Così parla Perez vile  
Al fortissimo Bruno.

BRUNO. Io no! tu forte  
Su tutti i forti... sol nell' impudenza!  
Mai di vili fu sterile la terra,  
Ma nullo ancor di loro ardi trar vanto  
Dalla propria viltà. Veggo e men duole  
Che t' ha lasciato in abbandono Iddio!  
Ed io ( sebben mi costi! ) io pur ti lascio  
A te medesmo. Da quest' ora morto  
Tu sei già per tuo padre; da quest' ora  
Vedovo e solo sulla terra io resto.  
Vestii sin' ier della mia sposa il bruno;  
Oggi per te.



PEREZ. T'arresta. Io vivo e voglio  
Mal tuo grado salvarti.

BRUNO. Tu salvarmi!  
Tu che vecchio mi festi pria che antico!  
Tu che aperta m'hai sotto il piè la fossa  
Dove tradito scendo e abbandonato...  
Tradito sì, da te tradito, o figlio,  
(Mi sia l'ultima volta ancor concesso  
Con tal nome chiamarti), da te solo  
Tradito e ucciso, ch'altro eri fanciullo,  
Altro maturo. Tu fanciul di cento  
Generose promesse largo m'eri,  
Ed io sperai che divenuto antico  
Alla vigilia della morte avrei  
Te presentato ai forti; *Ecco*, dicendo,  
*Io parto, ei giunge!* Tu maturo sei;  
Della mia morte la vigilia è giunta;  
E pur là dove i cento aspettan due  
Il vecchio torna moribondo e solo!... (1)  
È l'ora. I brevi istanti che fui teco  
Furon per me vent'anni! — Ogni tuo detto  
Fu parricidio!

PEREZ. Io dunque...  
BRUNO. Tu mi desti  
In un dì Croce, fiele, chiodi e spine...  
Io... ti perdono. Se puoi viver lieto,  
Vivi, mio Perez, vivi, e di tuo padre  
Non ricordarti mai. Tuo padre giacque  
Quando fulgesti nel meriggio pieno  
Di tua santa viltà.

PEREZ. Povero e solo  
BRUNO. Mi lasci?  
PEREZ. No: de' miei tesori erede:  
BRUNO. E come quelli Iddio mai non fecondi  
PEREZ. I tuoi rimorsi.  
BRUNO. Ahi... tu mi maledici...  
PEREZ. Io no... vorrei baciarti... poich'è questa  
L'ultima volta che noi siamo insieme.

(1) S'ode l'ora della congiura.

Vorrei stringerti al petto... anch'una volta  
Senz'arrossir chiamarti figlio mio....  
Benedirti, l'eredità lasciarti  
De' pensier generosi... Ma ben tosto  
Ricordo che sei Perez!

PEREZ. Non io d'uopo  
Ho membrar che sei Bruno. Ma se debba  
Qual carnefice o padre ricordarti  
Questo non so.

BRUNO. Carnefice non hai  
Altro che te. Tu credi che sia vita  
Il tuo crescer nel nulla, e veramente  
Da gran tempo cadavere sei fatto  
Di tua mano immolato sulla nuda  
Ara della viltà. Non immolarti,  
Eternarti io volea. Se al Ver darai  
Un giorno della misera tua vita,  
Quello ti renderà secoli mille.

PEREZ. Gli hai misurati?...  
BRUNO. Sì, tutto ha misura,  
Tranne il brago dov'abita il tuo core!  
PEREZ. Tu parti... ed io ti seguo. Dimmi almeno  
Per chi sudor, perigli?

BRUNO. O figlio mio,  
Per te, per me, per tutti.

PEREZ. Ah ben t'intendo:  
Per gli uomini vuoi dir? meglio pe' cani!  
A me di mente non cadrà giammai  
Che gli uomini son lupi cui le asciutte  
Canne bramosa a disetar non basta  
Il sangue sparso dall'Agnel di Dio.  
E tu v'aggiungi il tuo.

BRUNO. Poco.  
PEREZ. Ed il mio.

BRUNO. Meno.  
PEREZ. E di mille...  
BRUNO. Niente. — Dopo il sorso  
PEREZ. Han più sete che pria. Se mai di padre  
Affetto mi portasti, brevi ascolta  
Accenti di tuo figlio, e ve' se il vero



Alcun ti disse più sinceramente  
Di questo vile.

BRUNO.  
PEREZ.

Parla.

Ah quante volte  
Tu mi nomasti il Vero. Io non so dove  
Sia questo Mito multiforme. S'egli  
Dimora in ciel; dagli uomini si pose  
Tropo lontano. Se dimora in terra  
Io sol mostrar te 'l posso e fia saldato  
Ogni conto fra noi. Prima d'ogni altro  
Sta questo Vero. Non far danno ad uomo,  
Ma non voler a questa sconosciute  
Razza umana immolar te stesso e i figli.  
Che n'avrai tu? Da' papi l'anatema,  
Rogo da' re, dal popolo lo scherno,  
E il compianto di pochi. Sconosciuto,  
E disperato scenderai sotterra.  
Dopo secoli cento ti faranno  
Onor di marmi e d'inni. Ultimo insulto  
La tarda provvidenza ai disperati!  
Appresso: — Io ti concedo giù dal trono  
Precipitar Filippo: ed uomo ad uomo  
Succederà. Ma finchè a regno umano  
Regno di Dio non segue, noi vedremo  
A tiranni succedere tiranni,  
Vampiri a ladri, manigoldi a sgherri,  
A simoniaci barattieri, e cupi  
Scorticatori ad usurai! — Non vano  
In fin dal vile apprendere ti fia  
Ciò che voi forti confessar temete  
A voi medesmi. Tal fu sempre il mondo  
Qual'oggi il vedi: chi mutarlo ardisce  
Sta contro il Fato. Pessima è la forza  
Che governa le cose. Più la miri,  
E più brutta si mostra. Là superba  
L'ignoranza; qua lacero l'Ingegno  
Sconosciuto e digiuno. L'impostura  
In seggio d'oro, l'onestate in ferri.  
Tiberio in trono, il Nazareno in Croce.  
Ecco la vita. Oltre... morte... e mistero!

BRUNO. Fede non hai?

PEREZ. Nel peggio.

BRUNO. Iniqua fede!

PEREZ. Nata da inique cose. Ogni altra è santa  
Posta nei santi detti. Ma le sante  
Cose ove sono?

BRUNO. Assai dicesti e pieno  
M'hai d'amarezza il petto. Or poche ascolta  
Parole di tuo padre. Lupi, è vero,  
Lupi tra lor son gli uomini: feroci,  
E quanto più feroci più codardi.  
Oro, vita, per essi perigliando  
Dodici lustri io vissi, e non trovai  
Un sol riconoscente! Sempre avversi,  
Sempre al più ricco proni, disdir sempre  
Domani l'oggi!... Ah scellerati (dissi)  
Esuli figli d'Eva, ben mertaste  
Questa valle di lacrime! Ara, Aratro,  
Albero della Forca! E giù le braccia  
Mi caddero e ristetti. Un anno vissi  
Di morta indifferenza. Alfin codesta  
Voce mi scosse; Meglio scellerato  
Che indifferente. Alzai la fronte e innanzi  
L'Andaluso mi stava.

PEREZ. E rispondesti?

BRUNO. Arrossendoli... Sì, meglio scellerato  
Che indifferente, se l'indifferenza  
La più rea scelleranza ella non fosse.  
Sian gli uomini chi son: facciasi il meglio,  
E mi costi la vita. Alfine eterna  
Non è la vita, nè gran dono. Alfine  
Un Dio v'è pure più riconoscente  
Della specie mortale. I miei dolori,  
Le mie fatiche Egli le conta. Alfine  
Dio pur non fosse: io sento che far bene  
È meglio che non far. Deh vieni dunque  
Deh vieni ove il non far è tradimento.  
Vieni....

PEREZ. No padre....

BRUNO. Vieni... santa forza

Io t' userò.



PEREZ. Gli è van, quando non pongo  
Fede nei vostri detti.

BRUNO. Tra' veggenti  
Nasce la fede.

PEREZ. A questa età di ciechi,  
Veggenti io non conobbi altri che due:  
L' Aretino e la Borgia!

BRUNO. Infame!

PEREZ. Sfoga  
Come vuoi l'ira tua — Vado — Ciascuno  
Pensi a sè stesso; a tutti pensa Iddio.  
Nè pro, nè contro voi m' avrete.

BRUNO. O verme!...  
Stupido se non vil, vil se non empio!  
Ezzellino, Nerone, serpi, tigri  
Figli vorrei, non te, non te che metti  
Ribrezzo nel mio sangue che potea  
Generare un lombrico! Maledetta  
Sia l' ora che baciai la prima volta  
La fronte di tua madre; maledetto  
Il sen che ti portò; l' ubero pieno  
Che ti porse alimento; il fior gittato  
Sulla tua cuna!... Sotto i passi tuoi  
Nascano i serpi, sotto la tua mano  
Veleni e ortiche!... Ti s' imbianchi il crine  
Per terror subitaneo d' atra notte!...  
Già cadavere tu morir paventi!...  
Morire tu che non vivesti mai!...  
E vivi un lustro e sette e mille e tanto  
Che di te si dimentichi natura!...

## SCENA 7.

PEREZ

Maledetto sii tu sempre Caino,  
Fondatore d' Enochia! — Se non era  
La cittade, non erano i funesti  
Nomi di Patria e cittadin. — La terra  
Tant' altro sangue non avria bevuto

E alimentati tanti fraticidi  
Quanti sono i mortali! — Ah tu volesti  
Che tutti i figli tuoi fosser Caini!...  
Un solo esser Caino anch' ei non volle  
E sul Calvario fu chiamato Abele! —



## ATTO SECONDO

### SCENA I

L'antro dei congiurati schiarato appena da una lampana. Veggonsi sette vessilliferi con istendardi di sette nazioni. Alquanto congiurati vannosi a poco a poco raunando. Bruno ristretto in sè e in abito di lutto passeggia in fondo. Di lontano odesi campana martellare a morto.

1. CONG. Qual suon?

2. L'anniversario della morte  
Di Carlo Quinto.

1. Che morì da frate,  
Ei che re nacque, re lasciando a noi  
Che nacque frate!

2. O frate, o re, quel bronzo  
Ricorda ai congiurati che son polve  
E frati e regi.

1. Su' pugnali nostri  
È il lor memento!

2. Polve sarai polve  
O in urna d'oro, o sotto la romita  
Ortica d'erma gleba! Ad ora ad ora  
Nulla io non credo; ma ricredo quando  
Quel bronzo che accompagna noi sul rogo  
Suona pure per Carli!

1. Di lor basti. —  
L'Inghilterra verrà?

2. Ne diè parola.  
Verrà la mercantessa, se non sempre  
Puttaneggia co' mari!

1. E verrà Francia?  
2. Per voi non esce il sol, se cenno alcuno  
Da Parigi non muove — Entro lo speco  
Parigi recherà congiure in moda  
Per le nostre pulzelle!

1. Qui non motti,  
Nè gelosia di stato! —

2. V'è la bieca  
Gelosia delle genti! — Ancor straniera  
Quella terra si chiama ove non giunge  
Dei nativi camini il grato fumo!  
Stranier mi chiama l'Anglo, e il Gallo, e il Turco,  
E straniero... significa... nemico!  
Or guarda a cui ti fidi!

1. E in chi fidarci?

2. In noi vendicatori numerati  
D'innominate offese. Guai tre volte  
Oggi e sempre a chi fida in altrui mano.  
*Maledetto sia l'uomo che fida in uomo;  
Sarà come la Mirica in deserto,  
Pera la gente che si fida in gente;  
Sarà colomba allo sparvier fidata!*  
1. E ver! Udii che Italia anche venuta  
Oggi sarebbe.

2. E venga. — Ella non valse  
A liberar sè stessa, e sarà dunque  
Forte per altri?

1. Amaro dente è il tuo! —  
2. D'amari cibi saggior vent'anni (*Si allontana*)  
1. Bruno, che lutto è il tuo? Chi piangi estinto?

BRUNO. Il lutto io porto di persona viva...  
Viva!... che dissi!... Ei morto è da gran tempo!  
1. Chi?

BRUNO. Mio d... Perez.  
1. Nova cosa io vidi,

Tra garzoni cioncando gli lucea  
Sinistra gioia nello sguardo immoto.  
Mesce una tazza e un'altra, e un'altra ancora,  
E rider mostra; ma la gola gli arde  
Una stilla di foco, che furtiva  
Scende dal ciglio. Più ridea, più largo  
Il pianto l'inondava.

BRUNO. Egli è pentito!...

1. Tosto levossi, e in sè romito e chiuso,  
Invocando degli orfani la madre  
Verso lo speco venne.

BRUNO. Egli è pentito.



Verrà, si numerà fratello, amico  
E voi ricorderete; o prodi, allora  
Che il nostro santo rito chiama Iddio  
Il padre de' pentiti! — Perez molle  
Voi sin' ieri chiamaste: oggi nomarlo  
Figlio di Bruno non vi gravi. —

1. Venga:  
Se a Bruno è figlio, a noi fratello ei nacque.

### SCENA 2. (1)

VECCHIO. In nome di colui che non divise  
L' umana gente tra padroni e servi,  
E senza libertà crear non seppe  
Spirto che viva, inizio il profetato  
Fratellevol convito — A me, fratelli! (2)  
Qualunque sii che penetri la terra  
Atomo, Spirto, o Legge; che parole  
Non sillabate fulminasti un tempo  
Al solingo Mosè; foco a Sodoma;  
Responso a Nob; riparatore in seno  
D' una fanciulla Ebrea, qui t' aspettiamo.  
Non so come chiamarti; il nome tuo  
I posteri lo sanno: ma qualunque  
Ti nomi e sii, l' ozio de' firmamenti  
Non è degno di te. — Questo è tuo loco,  
Questo il tuo seggio, la tua lampa è quella,  
Sono i fulmini tuoi questi pugnali  
Volti contro i tiranni! — Ah sì, discendi:  
Il già morto tuo popolo e sepolto  
Te aspetta, che di Lazzaro sul sasso  
Scrivesti sonni; e dello Scellerato  
Segnasti sulla lapida ACELDAMA!  
Di Filippo al convito il nome tuo

(1) Entra il vecchio Capo dell' ordine da tutti salutato con simboliche onoranze.  
Passando dinanzi ai vessilli, scopresi il capo e siede. Ciascuno prende suo luogo.  
(2) Ritto leva la destra e tutti la levano. Altri congiurati entrano in questo mezzo, ultimo l' Andaluso che siede in umile sgabello.

E TECCEL-MANE, al nostro TPYTUNIKA.

Vieni, io ti sento, vieni!.. (1)

Giù le fronti!..

Egli è presente... Egli è venuto... Ei sta... (2)

E tu non chini il capo? (3)

Al solo servo

AND.

Io perdono l' inchino! —

VEC.

Innanzi a Dio

S' inchina il Sole! Il nostro Rito antico

Qui non accoglie un uomo senza Dio.

Irne tu puoi (4)

BRUNO.

Non tu, non altri in terra

Leggete in cor dell' Andaluso. Ei forse

Offre a più santo Dio riti più santi.

VEC.

Tu bestemmi!

BRUNO.

Bestemmia chi sconosce

La libertà di Fede!

VEC.

Ai voti. — Debbe

Restare o girne l' Andaluso?

TUTTI.

Resti — (5)

VEC.

Chi v' ha?

VOCI DI FUORI

La Francia.

VEC.

Un uomo è in sulla soglia

Che con tromba e cannone l' appressarsi

Del nemico ne annunzi. Entri la Francia

Al fraterno convito delle genti. (6)

Salve, prole di Bardi.

UN FRANC.

E voi salvete,

Sacerdoti dell' ombre.

VEC.

Ma nell' ombre

Chi disse: *Sia la luce?*

FRANC.

Quei che pose

Nome a ciascuna gente, per chiamarle

Al fraterno convito.

(1) Spaventoso lampo.

(2) Tutti s' inchinano.

(3) All' Andaluso.

(4) L' Andaluso levasi per uscire.

(5) L' Andaluso torna e siede come prima. In questo mezzo odesi un busso triplice.

(6) Entrano molti Francesi con vessillo su cui è dipinto Oroveso.



VEC. Il nome suo?  
 FRANC. Egli nol disse; i posteri lo sanno (4)  
 VEC. Chi v' ha?  
 VOCE DI FUORI L' Italia.  
 VEC. Entri l' Italia: intatto  
 Al fraterno convito ha il seggio antico (2)  
 Salve, Legnano! —  
 UN ITAL. E tu, Sagunto, salve!  
 VEC. Chi fe a Legnan tremare il Barbarossa?  
 ITAL. Quei che disse a Sagunto esser la morte  
 Men peggio del servire!  
 VEC. Il nome suo?  
 ITAL. Egli no 'l disse; i posteri lo sanno (3)  
 BRUNO. ( Vien l' Italia.... la Francia.... altri verranno....  
 Soltanto il figlio mio non giunge mai! )

## SCENA 3.

DETTI, LENA, NELLO

LENA. E di festivo: l' indice de' forti  
 Ai cento nomi quel di Nello aggiunga (4)  
 VEC. La soglia non varcar, profano. E voi  
 Sorgete, o forti. — Il conoscesti mai?  
 CENS. Nostro fratello ei nacque.  
 VEC. Avanza e trema. (5)  
 Prometti di onorare un solo Santo,  
 Quel che ti detta dal suo fondo il core,  
 E in Lui fidare e credere?  
 NELLO. Prometto  
 VEC. Servi sprezzare e despota?  
 NELLO. Prometto  
 VEC. Per libertà combattere?  
 NELLO. Oggi e sempre.  
 VEC. Salutar con coltello il traditore,

(1) I francesi lasciano il loro vessillifero accanto agli altri, e prendono lor luogo.  
 Replicasi il busso simbolico.

(2) Entrano molti Italiani con Vessillo che porta dipinto Cola di Rienzo.

(3) Gl' Italiani seguono il rito Francese.

(4) Tutti battono palma a palma una sola volta.

(5) Nello si avvanza sommessamente.

Sia che il protegga ombra d' altare, o fuoco  
 Sospir di Sposa? Or tremi tu?  
 NELLO. Prometto.  
 VEC. Ecco un fratello, e con fraterno bacio,  
 Se buono, il salutate; se perverso,  
 Con lo stocco ne' lombi. ( *Nello siede* )  
 AND. Odimi o vecchio:  
 Contro Legge sì rea protesto in nome  
 D' un' altra Legge che non muore mai!  
 È tempo alfin che conosciamo tutti  
 Se carnefici siamo o salvatori.  
 Un' arme io cingo, da trattarla in campo,  
 In faccia al sol; nelle tenebre mai  
 Come assassini. — V' è il traditor? V' è pure  
 L' infamia orribil pena, altra più grave  
 La sua vergogna  
 BRUNO. Oh nobili parole!  
 Anch' io non son carnefice....  
 TUTTI. Nè noi!..  
 VEC. Dunque la Legge antica....  
 TUTTI. Si cancelli  
 VEC. E al delator, al traditor ...  
 TUTTI. L' infamia!  
 VEC. E infame sia. — La Legge è cancellata. (4)  
 Chi giunge?  
 VOCI DI FUORI. L' Anglia.  
 VEC. Al rotondo convito  
 Intatto è il seggio del pugnace Arturo. (2)  
 Chi a questa cena è Giuda?  
 INGL. Chi si vende (3)  
 BRUNO. Che rumor novo è questo?.. All' armi!..  
 TUTTI. All' Armi!  
 VEC. Chi v' ha?  
 VOCI. L' Austria.  
 MOLTI. Giù l' Austria!  
 ALTRI. Venga.

(1) Apre lo Statuto, e cancella la Legge di morte. Odesi di nuovo il busso simbolico.

(2) Entrano alquanti Inglesi con vessillo che rappresenta la tavola rotonda di Artù.

(3) Gl' Inglesi prendono posto come gli altri. Odesi fragore e strepito di fuori.



MOLTI. Muoja!  
 FORTE DI FUORI. L' Austria!  
 MOLTI. Cada  
 ALTRI. Non entri  
 AND. Son fratelli  
 Anche i figli d' Osvino. Il loro nome  
 Sull' indice de' popoli è segnato.  
 Entrino. Son fratelli!.. ( *Silenzio* )  
 TUTTI. Entrino pure (1)  
 VEC. Nè Arminio, nè Segeste....  
 TEUT. Sia Lutero.  
 VEC. Nè manco.  
 TEUT. Sia colui che ciascun uomo  
 Fe Pontefice a sè!.  
 VEC. Non altro sia!  
 BRUNO E san Marino venne?.. ( *Al vicino* )  
 1. CONG. Nel suo segno  
 Torreggian le tre cime del Titano.  
 BRUNO. Venne Grecia?  
 1. La libera non senti  
 Aura delle Termopili?  
 BRUNO. Sì, parmi  
 Al convito seder giù giù sotterra,  
 Dove invitò Leonida i trecento.  
 VEC. L' antico mondo radunato è tutto:  
 Voce fraterna non risponde ancora  
 Dalla terra novella!  
 BRUNO. Altro che voce...  
 Risponderà da quella terra un tuono  
 Che vacillar farà l' Europa intera!  
 In nova terra è sempre novo seme  
 Di mondo nuovo! L' alito di Dio  
 Prima spirò ne' Vedi; poi divini  
 Accenti pose sovra i labri argivi;  
 Indi alle genti comandò solenne  
 Con l' Editto di Roma; di Lutero  
 Jeri posò sul labro; ma domani  
 Dalle foreste vergini alle genti

(1) Entrano molti Teutoni con vessillo su cui è dipinto Lutero.

Dirà: *Me sol seguite: io son chi sono!* (1)  
 VEC. Chi v' ha?  
 VOCI DI FUORI. Veniam di America....  
 TUTTI. Salvete!. (2)  
 AND. Salve: le genti d'esta Europa antica  
 Son decrepite omai: molte memorie,  
 Poca speranza. Grandi oppressi siamo,  
 Fummo grandi oppressori: altra non trovi  
 Tra noi grandezza. — Salve: entro la muta  
 Solitudine immensa de' tuoi mari  
 Cresce non visto, ma temuto e atteso  
 Il seme degli eventi! Salve! Quando  
 Di quel seme verrà l' arbore santa  
 Al cui piè giureranno gli avviliti  
 L' ultimo patto, e invan tra genti e genti  
 Staran tiranni, ocean, monti e deserti;  
 Noi leverem da' tumuli la fronte  
 Benedicendo alle catene nostre,  
 Al sangue sparso, e a quel tremendo ignoto  
 Poder che vince Abila e Calpe e giunge  
 Dov' oggi è colpa e sia virtù domani!  
 VEC. A onor de' nuovi amici inno de' fortit  
 TUTTI. Giuriam sulla Croce, giuriam su' coltelli (3)  
 Fratelli nel campo, sul rogo fratelli:  
 Giuriamo giuriamo: la nostra catena  
 Al fianco sotterra con noi scenderà.  
 Da ferrèa polve nutrita col sangue  
 La libera pianta più viva verrà.  
 Per tutta la terra dispana la chioma,  
 Ma il tronco sia fitto nel foro di Roma.  
 Sull' alto risplenda la libera insegna,  
 Ricopra il Triregno coll' ombra fatal.  
 Giù scure e bipenne! — Iddio l' ha piantato,  
 Invano lo tocca la destra mortal!  
 VEC. Tu non giurasti?  
 AND. E son due volte! — Vecchio,

(1) Odesi picchiar come sopra.

(2) Grido di salve universale. L' Andaluso si scopre e si avvicina al Vessillo Americano che porta dipinto Cristoforo Colombo.

(3) Fanno cerchio e a suon di trombe cantano l' inno seguente.



Lunga ebbi fede, e corta pazienza!  
Giù canti ed inni e al mezzo omai veniamo  
Che ne conduca al desiato fine (1)

BRUNO. Volete guerra? Io la desio; ma guerra  
Contro la Spagna in pria, contro la Spagna  
In cui forza tiranna oblia del tutto  
Che anco noi siamo carne e ossa d' Adamo! —  
Soli però tutti cadremo, uccisi  
Anzi che vinti. Forza è dunque avere  
Altri alla pugna, e abbiám l' Europa intera,  
E più ch' Europa. Udite: — Il Portoghese  
Mal piega la cervice a questa cupa  
Tirannia di Filippo, e l' occhio volge  
Alla cupida casa di Braganza.  
Nè a d' Alba piega Napoli, o a Granvela:  
Arde l' Etna in que' petti e la sdegnosa  
Memoria del tradito Federico.  
Or volgetevi a Roma: non udite  
Ruggir dal vaticano il fiero spirto  
Di Paolo Quarto, cui non temprà ancora  
La venal codardia del successore? —  
Roma è con noi, la Roma che mal guarda  
Quei dominii ove il sole non tramonta.  
E Francia? Nota è l' atra gelosia  
Tra lo spagnuolo orgoglio ed il francese,  
E fremer fa tuttora i franchi petti  
La giornata lombarda e San Quintino.  
È Carlo Nono scellerato e vile,  
Ma non pupillo più dell' aborrita  
Caterina de' Medici. Lui regge  
Il bravo Coligni guerrier canuto  
Che fè toccare in campo aperto a' Guisa  
Quanta è la forza se la sposi al Vero.  
Sobollon le Fiandre a cui rapite  
Le larghezze già fur di Carlo Quinto,  
Nè la Parmense donna le raccheta,  
Nè il torbido mitrato che l' iniquo  
Tribunale de' frati intruder volle.

(1) A un cenno del Vecchio tutti prendono posto, tranne i vessilliferi che rimangono in piedi. Bruno per cenni domanda e ottiene la parola.

Il taciturno Orange e il prode Egmonte  
Con noi saranno nel supremo vespro.  
Ma tutti ancor non sono. Ricordate  
Chi preme il soglio inglese? La superba  
Figlia d' Arrigo Ottavo, Elisabetta,  
Che dagli ottusi fulmini del Papa  
Porta scalfitto il fronte; Elisabetta  
Che irridendo Filippo e i frati suoi,  
Posa la mano sovra il vacillante  
Capo della cattolica Maria!  
Tu sol, Venezia, empia Venezia stringi  
Co' tuoi nemici e i nostri infame lega,  
Che a ruina trarrà te stessa, e noi  
Figli di libertà non farà lieti  
Del fraterno trionfo — Un dì, Venezia,  
Sulla piazza di Marco non vedrai  
Le insegne del tuo Doge e sul Leone  
Sventolerà non itala bandiera —  
Tu piangerai sulla laguna assisa,  
E i figli nostri generosi allora  
I lacrimati falli perdonando,  
Pugneranno per te, per te cadranno!  
Ma se avversa è Venezia, dalla nostra  
L' antica sua rival Genova abbiamo.  
O Fieschi o Doria, o Spinola o Grimaldi  
Ivi affilan le spade ove si pugna  
Contro Venezia. — Di Milano il pianto  
Feconderebbe il sale seminato  
Da Barbarossa: s' ella aborra e quanto  
La Spagna che la preme assai più grave  
Di Lodovico il Moro, domandarlo  
Ai cittadini per fame cadenti  
Non oseria null' uomo. Toccar motto  
Di Svizzera mi lice e dei Germani?  
Grande l' ira e le stragi, e roghi e pianti;  
Ma contro i fiochi accenti di Lutero  
Tonò forte il profeta di Turingia;  
E invano in kappel furo sparse al vento  
Le ceneri d' Ulrico ancor parlanti.  
Quest' è l' Europa; comechè nel Turco



O nel Russo nemici di Filippo  
 Io fidarmi non possa. Ora lo sguardo  
 Oltre l' ocean volgete: io questo miro:  
 Sovra la gente dal color di rame  
 Come condanna immeritata pesa  
 Lo scettro ibero, e il cenno ivi si attende  
*Sorger, pugnare, vincere o cadere.*  
 Or ben, che più? N' aiuta il valoroso  
 Re di Navarra, e Don Giovanni anch' esso  
 Di Filippo fratello odia Filippo.

Dunque sorgiamo, concitiam codesti  
 Popoli e Re contro il crudele Ispano;  
 Mancar un altro Procida non puote  
 Che di furtivo sproni i porporati  
 Contro l' empio Filippo. Ma si miri:  
 I Re che qui verranno e che Filippo  
 Uccideran, se stessi uccideranno.  
 E noi, noi soli vinceremo, noi  
 Se valerci saprem degli oppressori  
 Per troncarli in un' ora e tutti e sempre!

1. con. Alto divisamento!..

2. Alto davvero!..

Per troppa altezza poggia su alle nubi,  
 E si distilla in pioggia!..

1. Udrem di poi

Voi critichetti che propor saprete!  
 D'AUBRY Perdio! favoleggiar cotanto audace  
 Io non udii per anco! A tuo talento  
 Tu creasti l' Europa, tu la terra,  
 Tu popoli e regnanti e tempi e istinti:  
 Gli animasti e movesti: fatta è dunque  
 Fatta la guerra; il re vinto ed ucciso;  
 Il popol regna. Omai dove i re sono  
 Che per grido di popolo verranno,  
 E il popolo dov' è? Plebe e tiranni  
 Non altro veggo; plebe che domanda  
 Pane e circensi e ottiene altari e forche;  
 Plebe che serve e il libero servire  
 Chiama sua libertà! Di popol dunque  
 Più non si parli, non di regnatori,

Nè di eserciti in campo. Tu che chiedi?  
 Che vogliam tutti? Men dure catene?  
 Men crudele servaggio? E ben si vuole  
 A quando a quando ricordare ai regi  
 Che certo segno valicar non denno.  
 Ciò si ricordi lor, non con parole  
 Che titillan l' orecchio; ma col ferro  
 Che scende al cuore! — Dov' è l' animoso  
 Che stringa quel pugnale e insanguinato  
 Tra' servi il gitti, e tosto loro accenni  
 Che mutino padrone?

BRUNO. Troverai

Tanti animosi quanti hanno ribrezzo  
 Di somigliartil.

AUBRY. Audace!

BRUNO. Ne' tuoi detti

La leggerezza gallica oggi fece  
 Alta mostra di sè!

AUBRY. Men rea per certo

Della barbarie ispana. Nel gran Nome  
 Di noi tutti francesi io qui protesto  
 Contro sì bieca ingiuria!

VEC. Provocati

Noi prima fummo...

AUBRY. No...

BRUNO. Giudice l' Anglo

Fia della lite...

VEC. L' Italo prescelgo.

AUBRY. Non l' Italo ch' è servo.

ITALO. Oggi. Domani

Ritournerà signore e fia di voi  
 E più mite e men ladro...

AUBRY. E stolti... e vili. (1)

AND. Olà!... qua' voci!... e chi le parla!... e dove!...

Sciauratil!... qui non Itali, non Franchi,  
 Non Turchi, Ispani od Angli. Qui soltanto  
*Legge ed umanità.* — Giù le bandiere  
 Delle singole genti, ed il vessillo

(1) Scompiglio universale: tutti mettono mano ai pugnali.



Stia della fratellanza (1) Ivi guardate:  
Un solo il padre; gli altri fur fratelli;  
Chi li sconosce e fugge fu chiamato  
Cainol. (2)

VEC.

A me non pare che si accetti  
Nè di Bruno il pensier, nè del francese:  
L' un difficile e tardo, audace l' altro.  
Il mio pensiero or v' aprirò: m' udite.  
È da occulti spaventi scompigliata  
L' anima di Filippo: lui persegue  
Della morte il terror; più della morte  
Un' altra vita! Innanzi a lui tremendo  
Siede giudice Cristo nel cui sangue  
Lavar l' anima sua non potrà mai  
Eternar coll' Urèa sua vita ei vuole  
E l' occhio disioso spesso volge  
All' Andaluso. L' abbia: ad un tiranno  
Che chiede vita, il cittadin risponde  
Col veleno!

MOLTI

VEC.

Si, col velen risponde! —  
Andaluso, in tua mano oggi è Filippo,  
Tu in nostra!

LENA

E voi, Signori, in man di Dio;  
Di Dio, sì certo, che con ferri e tizzi  
Con orge e tradimenti mal patisce  
Che il destino si compia delle genti.  
Filippo ucciso, surse un Alessandro;  
Cesare spento, fu tiranno Augusto;  
Avvelenato Claudio, ecco Nerone.  
Voi Filippo Secondo ucciderete?  
E il terzo avrete e il sesto e cento e mille,  
Quanto più sospettosi più tiranni.  
La libertà sincera è l' avvenire,  
E l' avvenire è luce, non di spade,  
Non di tizzi omicidi, ma d' amore,  
Di verità. Diffondasi la santa  
Legge dell' Evangelo; in ogni parte

(1) Si abbassano tutti i vessilli, ed ergesi la bandiera dell' umanità, la quale rappresenta Iddio e Adamo.  
(2) Tutti siedono muti e riverenti.

La parola si semini di Cristo  
Nemico di tiare; intendan tutti  
Il nuovo patto della fratellanza,  
E i despoti cadran, senza che scorra  
Sangue fraterno. Chi sitisce sangue,  
S' abbevera nell' odio, ama vendetta,  
Non libertà, non uomini. Costui  
È come il boa che salva dalla iena  
Il cacciator, per divorare entrambi!  
Bravol... ma... donna ancora!

VEC.

LENA.

E sempre donna

Se maschio suona tigre!

AND.

Basta: troppi

Fur gli aspri modi: udir vi piaccia alfine  
Un accento di pace. Nobilmente  
Tutti parlaste, generosi tutti  
Di nessun re soldati. Ma nessuno  
Ad adular qui venni. — E siamo noi  
Degni di libertà? Squarciato abbiamo  
Il velo degli errori? Smesse alquanto  
Le antiche gelosie tra genti e genti,  
Tra cittadini e cittadin, tra noi?  
Siete fratelli voi? Deh! rispondete,  
A me pregante rispondete: Siete  
Voi davvero fratelli? Mi risponde  
La vergogna che m' arde ambe le gote,  
Il rossor vostro, e il trepido silenzio!  
E libertà chiedete voi che servi  
Degli odii siete, dell' ambizione,  
Delle ricchezze, dell' invidia e infine  
De' trecento Filippi che adergeste  
Entro l' anima vostra? Tai voi siete:  
Or che sarà la plebe serva antica  
E dell' ostia e del vino? O morte, morte,  
Di fama dispensiera e di riposo,  
Pria che a codesta cena un Giuda io vegga  
Chiudimi gli occhi!... Di me stesso io temo!...  
Ma il disperar è codardia. — Signori,  
Libertà noi vogliamo: oggi e follia,  
Perchè siam quali e chi vedete voi:



Ai posteri vittoria; a noi sudori,  
 Catene, e rogo — Vano adunque parmi  
 L' appello ai re; vano il pugnol; più vano  
 Il veleno — Tu, Lena, tu soltanto  
 Al ver t' appressi e gli uomini schernito  
 T' han col nome di donna! E bene, o donna,  
 Soffri, combatti e taci: il solo tempo  
 Vendicar ti saprà — Non l' Evangelo  
 Esser però la nuova Legge debbe:  
 Cristo promise a noi regno de' cieli,  
 E noi saldar vogliam cose di terra! —  
 Il Vero si diffonda; un altro sorga  
 Potente Apostolato, che maturi  
 Il senno dei nascenti; suggelliamo  
 I nostri detti non col sangue altrui,  
 Ma col vostro e col mio; mostriam ch' è forza  
 Non il sapere uccider, ma morire;  
 E il volgo alfin vi crederà. Fratelli,  
 Atomi siete voi, nulla voi siete,  
 Voi men che nulla: il Ver matura i tempi,  
 Le rivolture; le fomenta e spinge  
 Entro i Senati e in Vaticano; uccide  
 Consoli e re, profani e Sacerdoti;  
 Su' merli, ove si aderge, tosto pianta  
 Vessillo di salute..... Non lo atterra  
 Vento; foco non l' arde!

VEC. Aprine alfine

Qual' è codesto Ver; parla...

AND. Serpente!

Tu pe' capelli trarmi in Malebolge  
 Testè giuravi!.. Il Vero è quel che mai  
 Tu domandar dovresti all' Andaluso,  
 E quello, che maturo ancor non sei  
 Ad ascoltar da me!

VEC. Tu solo adunque

Sacerdote ne sei profeta e donno?

AND. Ei non somiglia agli altri Numi aventi  
 Lung' ordine di Frati, arca e profumi!

VEC. Nè men somiglia ai tuoi sinistri accenti,  
 Onde tiranneggiar quelli presumi

Che tu chiami fratelli. Anch' io del Vero  
 Qualche centesma n' ebbi, e a tutti voglio  
 Esserne liberale. Il Vero udite:  
 Filippo e l' Andaluso due non sono;  
 L' Andaluso è Filippo in nova forma  
 In mezzo a noi sedente!

MOLTI. Oh tradimento!...

VEC. Memorando, inaudito!.. Ei che desia  
 Da noi campar il Nume suo Filippo,  
 Tutti ne accieca con oscuri accenti  
 E al Re ci svela!.. (1)

AND. Quì son io... Seguite...

Il traditor!.. il delatore!.. il Giuda,  
 Che per trenta danari al Re vi vende!..  
 O stolti sempre, e invidiosi e pravi  
 Che v' esaltate lacerando i buoni,  
 Tra voi gramo vivendo, ho consumato  
 L' età novella e gli anni miei cadenti,  
 Jer vilmente adulato, oggi avvilito  
 Ignoto autore d' opre a voi già note!  
 Anche in petto all' Ebreo palpita un core;  
 Ma dentro il petto vostro abita e ringhia  
 L' anima di Pilato, che pria scrive  
 La condanna del Giusto, e poi le mani  
 Lava tra gl' innocenti! Or basti: alfine  
 Stanco io mi sono; stanco sì, di voi,  
 Non della poca mia virtù, che sola  
 Unica amica siederà domani  
 Sul mio letto di morte; e sul feretro  
 Un cereo accenderà, cui non ispegne  
 Ala di tempo o soffio di menzogna!  
 Addio, fratelli un tempo. Pur qualcuno  
 Di sue parole si dorrà domani,  
 Come d' offesa fatta al suo cadente  
 Padre sepolto! (2)

BRUNO. Amici, le parole

Contro quel grande ingiurie sono. Io chieggo

(1) Molti mettono mano al ferro e minacciosi si avanzano verso l' Andaluso; ma la costui maestà veneranda li rattiene.

(2) L' Andaluso esce.

La cagion dell' accusa.

AMERIC. Calpestare  
Sempre chi più l' onora è vecchia colpa  
Del mondo vecchio!

LENA. Veggano, fratelli,  
Che a codesto convito a me non resta  
Più luogo alcun.

#### SCENA 4.<sup>a</sup>

DETTI, MESSO

MESSO. Luogo a nessun!... Già in mano  
L' Andaluso è di sgherri, che i lor passi  
Volgono verso l' antro (1)

VEC. Invano e tardi!.. (2)



(1) Rumor di cannone.

(2) La lampada viene spenta da un congiurato, e si fa denso buio. Tutti i congiurati spariscono nell' ombra, senza che vedasi dove e come.

## ATTO TERZO

### SCENA 1.<sup>a</sup>

*Sala del Tribunale d' inquisizione*

FILIPPO

Grazia di Dio, che sei, che mezza terra  
Sulla pensosa fronte mi calcavi,  
A serbarla una scure nella destra  
Anzi che scettro mi ponevi e poi  
Parricida mi chiami? Se nel sangue  
La porpora si tinge, se col rogo  
S' illumina il tuo tempio, se con l' ossa  
Rivestite di gemme s' erge il trono,  
Perchè in cor mi creasti idre e spaventì?  
Perchè il complice tuo minacci ognora  
D' Inferno e di veleni? — S' io comando,  
Tu mi chiamavi re; s' io stringo i ceppi,  
Tu festi il ferro; s' io la scure vibro,  
Tu creasti la morte!... E poi le notti  
Sul mio guanciale, non veduto, scendi  
E mi gridi: *Tiranno!*... Io gelo.... taccio....  
Mi raggricchio.... ed ascolto.... E tu dal fondo  
Della terra con voce cavernosa  
*Assassino* mi gridi. Io!... ma tu il sei  
Men di Filippo?... Ah.. no... perdona... Io sono  
Qual che tu vuoi... Questo è lo scettro e il manto,  
Il serto è questo.... Io te gli rendo, e dammi  
Solo una notte da te non turbata,  
Un sogno sol senza vederti, un' ora  
Da te lontano, ove non giunga il grido  
Della vendetta tua!... Placarti dunque  
Mai non potrò?... Trecento Sacerdoti  
Ieri chiamai: *venite* dissi, e *orate*  
*E placatemi Iddio!* Risposero quelli:  
*Placa te stesso!* Oh rei!.. sì parlan essi,  
Che implacabili sono, come il Nume,  
Che chiaman Dio di Pace! Un altro resta:  
Da me chiamato ecco egli giunge... oh vista!



ANDAL. Io quei del Ciel.

FILIP. Nomarti già m' avviso  
Grande di Spagna.

ANDAL. Te ridur mi avviso  
Picciolo in terra, per nomarti grande  
Innanzi a Dio!

FILIP. T' affogherò nel mio  
Infinito perdon!

ANDAL. Te nel mio sangue!

FILIP. Mi cerchi a morte? Ecco la spada.

ANDAL. Mai!..

Ambo morremo come a noi si spetta:  
Tu di paura e tabè sotto coltre,  
Io su letto di fiamme. Ombra e sospetto  
I carnefici tuoi, tu stesso il mio!

FILIP. Mentisci, e gravi son, come l' uom dice,  
Le menzogne dei dotti! ma non tanto  
Che schiaccino Filippo — Ve' s' io sia  
Di te più giusto e facile indovino:  
Erostrato eternarsi volle ardendo  
Il tempio di Diana: farti grande  
Tu vuoi te stesso ardendo?

ANDAL. Arde in ciascuno  
Sua propria ambizione: in te di regno,  
In Cristo della forca, in me del rogo.  
Non splende il Ver se scure no 'l raffina,  
Sangue no 'l lava.

FILIP. Omai qual Ver?

ANDAL. Quel desso,  
Cui re, tu vieni a mendicare innanzi  
Al lacero Andalus.

FILIP. Ov' è?

ANDAL. Là dove  
Meno l' aspetti — Innanzi al vulgo è l' ostia,  
Dirce ad Aristodemo, a Oreste è Furia,  
Promise a Bruto che a Filippi in breve  
Riveduto l' avria, qual tu rivedi  
Errar nella tua Regia Carlo Quinto!

FILIP. Per Dio!... lo veggo!... e a te chi 'l disse?

ANDAL.

Addio.

Ambo parlammo più che non convenga  
All' umana saggezza.

FILIP. Olà... non s' esce:

Io sono il Re!

ANDAL. Coi sudditi — Confessa

Innanzi a un uom la tua pochezza...

FILIP. O rabbia!

In me spento è Filippo! O verme, dimmi  
E innanzi a te qual cosa è il Ver?

ANDAL. La Legge,

Che innanzi al verme fa supplice il nume:

Codesta Legge, che tu non dellasti,

Nè gli antenati tuoi, te disioso

Rende di vita, e la tua morte affretta

Grave, affannosa. Il tuo funereo letto

Visiteran due Carli!.. Di chelidri

Avran le chiome e gli occhi di carbonchi!...

L' un recandosi in man coppa di ferro,

Velen, cenere, sangue e tabe intride,

L' altro i denti ti sbarra, e nelle fauci

Te la distilla! — Muto accanto all' uscio

Torreggia un terzo, che si reca in mano

Il libro della Legge, ond' egli covre

Tre ferite, che fumano vendetta!

I cortigiani intanto ove ne andaro?

Venite, Cortigiani, il re vi chiama...

Eccoli!... muti scoprono il tuo viso...

Una mano... ti porgono... sul cuore...

E morto il Re!

FILIP. Nullo a salvarlo hai mezzo?

ANDAL. Un solo....

FILIP. E qual?

ANDAL. Deponi la corona

E a farti lunghi gli anni ecco l' Urea.

FILIP. Senza corona che sarà la vita?

ANDAL. Scegli.

FILIP. M' attendi.

ANDAL. Scegli.

FILIP. Scelsi: il meglio.

ANDAL. Qual ben più della vita?

FILIP. La Corona.  
 ANDAL. Tutti l'abbiam: tu d'oro, ed io di spine;  
 Più pungente la mia, la tua più grave!  
 Io ti precedo — Addio.  
 FILIP. Dove?  
 ANDAL. Sotterra.  
 FILIP. E altrove sai se rivedremci?  
 ANDAL. Mai! (*Esce*)

SCENA 3.<sup>a</sup>

Il SOMMO INQUISITORE, FILIPPO

INQU. Ove spender volevi il tuo perdono,  
 E fu deriso!  
 FILIP. E ben, quando per esso  
 A implorarlo verrrai, fia tardi allora.

SCENA 4.<sup>a</sup>

INQUISITORE SOLO

Quai detti!.. È folle il Re! Qual minaccioso  
 Ghigno sul labbro!.. Ei forse indur me vuole  
 A salvar l'Andaluso?. Un altrettale  
 Arderebbe S. Pietro ov' arso a tempo  
 Egli non fosse!. Olà: valica è l'ora.

SCENA 5.<sup>a</sup>

Dopo un cenno del Sommo Inquisitore entrano alquanti frati, poi l'Andaluso tra guardie. S'aprono le porte al popolo, in mezzo al quale vedonsi il vecchio Galvano, Bruno, Nello, d'Aubry ed altri congiurati. Sul volto di ciascuno leggesi la solennità di quell'ora.

SOM. INQ. Leviti giudicanti, or più che mai  
 V'empia di sè lo Spirito di Dio.  
 Oggi non giudicate un uom, che abborra  
 La virtù dei Concili, o tal che neghi  
 La Santità de' Papi, e alcuno ammendi  
 De' sette Sacramenti — L'Andaluso  
 Dir vuole a noi negazion di Dio

Nel Padre, Figlio e Paracleto Spirto. (1)  
 Questa l'accusa — Di sua scelleranza  
 Gli effetti udir vi piaccia — Ov' era Dio  
 Se stesso pose, oltre il mortal confine  
 Protrar la vita presumendo, e i morti  
 Pria della Palingenesi evocando. —  
 Sapienza d'Inferno, ecco l'Urea! — (2)  
 Trono è l'altar, altare il trono. — Dunque  
 Chi l'un rovescia, l'altro atterra. E questo  
 Egli tentava, reo di fellonia  
 Contro l'innato re, contro i re nati.  
 Vanne: col guardo non contaminarmi  
 Basilisco parlante!... Va: t'assolvo!  
 Non seppero gli antichi al parricidio  
 Egual pena trovar: noi troveremo  
 Giusta pena a costui?

UN FRATE Non giusta: pure  
 Ogni colpa nel foco si consuma.

SOM. INQ. Va: le tre colpe tue, consumi il foco.

ANDAL. Se tre, già sono numerate e conte.  
 Chi numera le vostre?

SOM. INQ. Tu soltanto,  
 Cui delitto è virtù, colpa la Chiesa.

ANDAL. Al foco voi dannaste le mie colpe,  
 Io le vostre virtù danno allo sprezzo  
 Dei figli vostri!

SOM. INQ. L'ultima bestemmia  
 In presenza di Cristo! Ogni tuo detto  
 Potria sfondar la terra; e quì si chiuda  
 Il tuo giudizio. —

MOLTI DEL POP. No ...

SOM. INQ. Chi parla?...

UNO DEL POP. Udite:

Pensi che voglia l'Andaluso, e sia  
 Scellerato nei detti; ma nell'opre  
 Generoso fu sempre — Dov'è l'uomo  
 Nelle ciance o nell'opre? Un dì cadea  
 Là sulla via mio padre, e il rodea dentro

(1) Pausa e segni di orrore.

(2) Nuova pausa, e segni di meraviglia.



L'agonia della fame— Passa un Duca  
E non lo guarda; un Prete il guarda e passa...  
Vien l' Andaluso, e al labbro pria gli appressa  
Qualche atomo vital; la man gli porge  
A sollevarlo, e va, poi dice, vivi;  
*Quanto posseggo, un obolo, ti dono.*  
E chi mio padre?— Accusatore un giorno  
Dell' Andaluso. Ei dunque adora Cristo,  
Se la Legge rispetta del perdono! —  
ONDO Dei poveri è fratello.

UN TERZO Ai mesti amico,  
Genio dei tribolati.

IL PRIMO Unico giusto  
È l'Andaluso.

UN QUARTO L' Andalusino è reo.

**MOLTI** Menzogna !

IL QUARTO                      E reo !

SOM. INQ. L' accusator s' avanzi  
IL QUARTO Reo l' Andaluso chi li

IL QUARTO Reo l' Andaluso, chi l' assolve reo,  
Complice chi 'l difende — Sette e sette  
Quì siam di sue nequizie testimoni,  
Marco de Vega, Diego de la Motte,  
Spolatro Sacerdote ed altri — È reo  
Più dell' Iscariota !.

SOM. INQ. Marco e Diego,  
Se ben la Legge no 'l consenta, pure  
Udir mi piace; e veggan tutti omai  
Che il veggente Sacerdotal giudizio  
È giudizio di Dio — Marco, t' inoltra.  
Qui la menzogna può costar la vita.

MARCO Muoia, s'io mento. — Noto l'Andaluso  
M'è da sei lustri: il nome suo, chi, d'onde,  
Mistero è ancor: se scellerato o santo  
Dio solo il sa; però che generose  
Spesso fur l'opre sue, spesso infernali.  
Le generose vi son conte: udrete  
Oggi un'opera d'inferno. Troppo audace  
Desio pungeami di saper chi fosse  
Quest' Andaluso — A un tal ne chiedo, ed egli:  
*E un Sofo; un altro: E mago; un altro E Santo;*

Un altro: *E l' Anticristo* !. Or chi fia dunque?  
Tentarlo volli. — Se di Dio gli parli,  
Non ti risponde; se d' un uom, ti sdegna;  
Teatri e altari, danze e preci ei fugge,  
Più chiedi e meno ei ti risponde! — Intanto  
L' epa s' enfiava e di crepar fea segno  
Ov' io non lo scoprissi — Di furtivo  
In sulla tarda sera un dì lo seguo  
Mentre solingo, com' ei suol, movea  
Per deserta campagna — S' incaverna  
In antro cupo e suon di spade ascolto,  
Feroçi giuramenti, inni di sangue,  
Gemiti di chi muore — La paura,  
Senza mio cenno, mi respinge e fuggo.  
Ecco, sanguigna luce i campi tinge  
D' improvviso vermiglio ! Più e più fuggo  
Più la luce m' insegue. e di lontano  
Un cader di torrenti ed un selvaggio  
Coro di belve!... L' impeto del corso  
Mi nasconde la vista d' un pantano  
Tra le cui rane a gracidar m' affretto...  
Urlo, diguazzo, e a larghi sorsi bevo  
Mezzo il pantano, e già già quasi annego,  
Quand' un mi tragge pe' capelli e dice:  
*Sii più cauto vigliacco ! Ciò ch' udisti*  
*Nega a te stesso avere udito mai ! —*  
Sì minacciava, e mi salvava intanto  
Quest' Andalus.

SOM. INQ. Che rispondi ?

ANDAL. Il fatto  
 Uso è narrar quell' uom, se un uom si chiama  
 » *Chi mangia e beve e dorme e veste panni;*  
 » *E qui germoglia come gran di spella!* » —  
 MARCO Mercè, fratello, del funèbre elogio!

Dal Santo Tribunal compenso avrai —  
SOM. INQ. Diego, t' avanza. Se quì taci il vero  
Parlerà la tortura.

ANDAL. E se no 'l taci,  
Parleranno le fiamme.

**DIEGO** Il dirlo è nulla:

Ascoltarlo è virtù, che ancor non nacque.  
SOM. INQ. Mentitor! quì si s' ascolta.

DIEGO Io dirò cose  
Mai non udite: lo voleste: strazio  
A me fia dirle; a voi l' udirle, pena!  
Chi l' Andaluso e Patria, e Nome, e Fede,  
Chiedete a Dio, che numerati ha tutti  
I figliuoli d' Adamo, e d' ogni vita  
Conosce il seme. Agli uomini straniero  
Ei scenderà sotterra, e sulla pietra  
Che coprirà quell' ossa fia segnato:  
*Senza fratelli e nome e senza Dio* (1)

SOM. INQ. E senza Dio!... Quando la terra e il cielo  
Non ti parlan di Dio, conviene adunque  
Che tu lo vegga e l' oda, e fia domani!

ANDAL. Io l' ascolto in me stesso. Lascio a voi,  
Che non l' udiste mai, vederlo in Cielo (2)

SOM. INQ. La tua sentenza è scritta.

ANDAL. Udirla è vano:  
Come l' anima vostra, è nota a tutti. —  
Fratelli, io parto lieto, poichè in terra  
Ho compito il mio dramma, in cui non ebbi  
Parte di frate o di tiranno — È vero:  
Una parola di novella vita  
Venni a recar; e quando vi fia nota,  
Sulle stanche mie ceneri verrete  
A deporre la civica corona!  
Salvete!

MOLTI Grazia!

SOM. INQ. L' abbia, purchè sveli  
I complici.

ANDAL. Son sempre soli in terra  
I fondator del bene; que' del male  
Hanno consorti, quanti lor ne crea  
La feroce impostura, e ne mantiene  
L' ignoranza codarda. — Solo io sono,  
Sol me quì vedi: ma tu sol non sei!

(1) Silenzio.

(2) In questo mezzo per le mani di tutti i giudici passa una carta da ciascuno segnata.

SOM. INQ. L' insulto al beneficio è la parola  
Della vita novella, che tu rechi?

Così tu compi il dramma, ove non festi  
Nè tiranno, nè Frate? Ecco le sante  
Nuove virtù d' ogni novel Messia!

ANDAL. Anche Satana a Cristo un Trono offriva  
E beneficio il disse. Rifiutarlo  
Empia virtute ai Sacerdoti parve,  
Che fur d' ogni Messia Crocifissori.  
Seguite l' opra!

MOLTI Salvati, Andaluso!..  
Deh! parla!.. Vivo il popol ti desia —

SOM. INQ. Vano è il tacer se lingua ha la tortura.  
I complici!

ANDAL. Son solo!

## SCENA 6.

ENTRANO LENA E PEREZ

LENA Non è vero...

Io son complice sua! —  
Mente coleil..

ANDAL. Amor di figlia la tradisce —

BRUNO Ed io  
Figlio non sono, io complice d' ogni atto,  
D' ogni palpito suo!

VEC. Complice anch' io,  
Io che l' offesi e traditore il dissi.

A questo antico, o fratel mio, perdona,  
Che con la morte emenderà l' offesa!

ANDAL. O mio povero eor!.. V' è dunque un giorno  
Che conosciuto è il giusto? Un uom v' è dunque,  
Un che per lui daria la vita? Oh questo  
Ne' volumi ch' io lessi non fu scritto:  
Me l' apprese la morte alla vigilia,  
Perch' uomo non si penta di morire  
Povero e giusto! Sacerdoti, voi  
Tal m' imputaste arcana colpa e nova  
Che seguaci non ha — Solo è colui,



Ch' è senza Dio — Leggete, o Sacerdoti,  
Nelle costoro fronti — Chi non vede  
La figlia in quella, in questi i miei fratelli?

LENA. Complice, il giuro.

Anc' io.

BRUNO.

Complice io sono.

ANDAL. Se il giurano, non sono. È senza Dio  
Forse chi giura?

SOM. INQ. Spergiurato han dunque:  
Tra' ceppi sian costoro.

BRUNO.

Non costei,

Che imbelle, amante, sposa, non potea  
Maschi consigli nel suo cor nutrire.

LENA. Imbelle! . . Ingiuria farmi puoi tu, Bruno,  
Avvilirmi giammai! Sotto la scorza  
Dell' argilla pensante ambo nutriamo  
Un' alma, che ricorda e che predice!  
Pari siam dunque: e il farsi pari costa  
Fermezza tanta alla reietta donna,  
Quanta vuolsi a piegar se stessa e il fato!

PEREZ. Leviti della nuova arca di Pace:

Bruno (padre infelice!) son due lune  
Che folleggia e intristisce. Non è sano  
Chi viene a chieder morte.

BRUNO.

Sacerdoti,

Tanto abbiatto è costui, che nè men osa  
Farsi complice vostro!...

SOM. INQ.

Ei non s' ascolti,

A Dio nemico ed ai nemici suoi.

PEREZ. A Dio, che tutti fè tristi i mortali;

Ai mortali, perchè tristi son fatti.

SOM. INQ. Or basta ed esci. Alla contigua torre

I complici sien tratti.

LENA.

E l' Andaluso?

SOM. INQ. Voi vi svelaste, ei tacque — Al re si rechi  
La sua sentenza che la segni (1)

BRUNO.

O frate

Senza pietà, solo una volta io voglio  
Più d' uno inquisitore esser feroce

(1) Uno reca la sentenza alla firma del Re.

E sia pietà con voi l' esser crudele!  
L' Andaluso dannasti, e tu non sai  
Che il sangue che traesti dal suo petto  
È sangue tuo! Quel corpo, che arderai,  
È carne ed ossa tue!.. Rodi te stesso  
Costui rodendo, e il rogo, che gli accendi,  
Incender debbe il figlio di tuo padre!

SOM. INQ. Costui vaneggia! Olà, Guardie, alla torre!..

BRUNO. Leggi, Andaluso, il Codice novello,  
E sappia qual tu sii.

ADAL.

Sappiate adunque

L' ultimo mio peccato — In brevi cenni

La novissima Legge delle genti

Io quì vergai — *Non Papi non castella,*  
*Non mitre e stemmi. — Premi e pene in terra.*

*Reo chi comanda, reo chi serve e tace.*

*Inferno dell' iniquo la paura.*

*Paradiso del giusto la memoria.*

*Fra municipi e razze una la terra.*

*Sotterra il fuoco, in Ciel pianeti e stelle,*

*Oltre....*

SOM. INQ. Deh! basta... (E mio frate! costui!

Oh momento!)

FRATE.

Che fu?

SOM. INQ.

Nulla!.. deh torni

Chi al re portava la sentenza.

FRATE.

È tardi:

Il re quì muove:

## SCENA 7.

FILIPPO E DETTI

FILIP.

Io stesso mercè venni

A rendervi, o Leviti, poichè avete

Vendicato in costui le atroci offese

Ai Papi, al Cielo, ai re. Centuplicata

Senta la pena sua ne' suoi più cari,

Complici, figli, amici, servi e case!

SOM. INQ. Il popolo vuol grazia

FILIP. E voi?  
SOM. INQ. Noi siamo

Miti siccome Cristo  
MOLTI. Grazia!

SOM. INQ. L'odi?

FILIP. La condanna qual fù?

SOM. INQ. Morte.

FILIPPO. Si esegua! (*cade la tela*)



## ATTO QUARTO

### SCENA 1.

Carcere: in fondo un altare e una tomba — L' Andaluso seduto alla sponda d'un letto, Bruno su d'un umile sgabello.

AND. Bruno, che badi? L' ora faticosa  
Alla città de' morti ecco ne invita.  
Il Frate ti apparecchia al gran cammino  
Un fardel di peccati e d' indulgenze!  
BRUNO. Che vale il ghigno! Ho sparecchiato tecco  
Il fratesco banchetto. — L' opra nostra  
La compia Iddio, il cui perdon soltanto  
È il fardel che desio nel gran cammino  
Per l' altra vita.

AND. Strepitosa in vero  
Fia la-partenza, tacito l' arrivo.

BRUNO. Tacito il so; ma fia sentito?

AND. Questo

Tu lo saprai domani.

BRUNO. E tu?

AND. Domani

Io non saprò più nulla!

BRUNO. Ahi! motteggiando,

D' una parola orribile il tuo Bruno  
Hai fulminato! Io sento in questa estrema  
Solitudine immensa dello spirto  
Forte neccssità d' esser con Dio!

AND. Io d' esser con me stesso.

BRUNO. Entro te stesso

Dicesti che sta Dio.

AND. Sta, non il vostro,

Nel cui nome son arsi i figli suoi  
A suon di salmi!

### SCENA 2.

DETTI, SOMMO INQUISITORE.

INQ.

Avanti, avanti!

AND.

Dove?



INQ. Saper no 'l devi.  
 AND. Il voglio.  
 INQ. Ecco la porta  
 Che a salvar ti conduce.  
 AND. Ma le chiavi  
 Son in man di San Pietro.  
 INQ. Avanti! Giunge  
 Qui Filippo tra poco.... Ei veglia!  
 AND. Io dormo  
 Anche sul rogo, e sulle piume ei veglia!..  
 INQ. Quale rumor?... deh ... vieni!  
 AND. Tu chi sei?  
 INQ. Son tuo fratello ...  
 AND. Io ti credeva un Nume,  
 Vedendoti dispor di morte e vita  
 A tuo talento. A me dar puoi la morte,  
 Vita non già.  
 INQ. Deh lascia questi strani  
 Tuoi socratici spirti! Il greco sofo  
 Men grande oggi saria, se non avesse  
 Tracannato il veleno? O fratel mio,  
 Se il farsi grande altro costar non debba  
 Che uccidersi, più grande ogni suicida  
 Saria del Nazaren!  
 AND. Se il Nazareno  
 Morto per noi non fosse, saria grande?  
 INQ. Non so ... ma seppi che moriente e morto  
 E sepolto, ed allora, ed oggi e sempre  
 Nome gli diero e gli daran di scaltro  
 Mentitore solenne! Meglio adunque  
 Se vissuto egli fosse. Ei non redense  
 Il volgo a servir nato, e noi regniamo  
 In nome ancor del sangue suo divino!  
 AND. Questo è vero perdio! Mestieri è adunque  
 Un altro sacrificio, che si compia  
 Non in nome del ciel, ma della terra.  
 Bisogna una novella Ostia d'amore,  
 Che al vulgo dica: *Non lassù tu devi*  
*Oltre le stelle e l'etra, ma quaggiuso*  
*Aspettar l'avvenire. Il tuo destino*

*(Non è sul capo, ma ti è posto al piede,  
 Se affretta l'orma verso la regina  
 Delle città!)*  
 INQ. Tu dove il traggi?  
 AND. A Roma!  
 A Roma il traggo a scoronar quel vecchio,  
 Che mangia carne de' pensanti, e scrive  
 Con la tabe stillante dalle labbra  
 Gli anatemi di sangue! Allor compiuto  
 Fia l'Evo medio e cominciato il novo  
 Destino delle genti. A voi si spetta  
 Uccidendo affrettarlo, a noi morendo.  
 INQ. Lontana è Roma e piede di profano  
 Non toccherà San Pietro.  
 AND. Là due forti,  
 Due santissime voci di natura  
 Traggon le genti d'ogni parte: l'una  
 In suono di singulti al cor parlando,  
 L'altra alla mente.  
 INQ. Se tu sai, le narra.  
 AND. Dall'una parte i pianti delle spose,  
 I singulti dei padri, le bestemie  
 De' tormentati, i gemiti segreti  
 Degli orfani cadenti; e più tremenda  
 Dall'altra parte il verbo de' veggenti,  
 Che lampeggiando sino in Vaticano,  
 Svela i misteri e la potenza affrena  
 De' miracoli compri. Eran potenti  
 I Numi dell'Olimpo e cadder tutti  
 Innanzi a Cristo. Scritto è pure il giorno  
 Che innanzi al Ver cadrà il secondo Olimpo  
 Che vendete ai mortali! E sangue e figli  
 E spose e vita e tutto noi daremo  
 Ad affrettar quel giorno, di cui (vedi!)  
 L'alba già spunta nunzia mattutina  
 D'un sol che non tramonta! Giù la fronte  
 Tre volte e tre!.. Tu sostener non puoi  
 Di quel sole immortal la fiamma eterna...  
 Tu marito dell'ombra!. Giù la fronte!  
 Entro l'alma tu senti che quel sole

Nel mendacio ti scopre! Non puoi dirmi  
 Che negli accenti tuoi tu stesso credi;  
 Che il vostro Tribunal da ver sia santo;  
 Che si comprino i salmi, e si patteggi  
 Il riposo dei morti e l'incruento  
 Sacrificio dell'Ostia! Dir non puoi  
 Che a voi regnar si spetti e il tron fondare  
 Sovra i teschi dei liberi pensanti,  
 E il vulgo benedir con mani lorde  
 Di rapina e d'incesti! A me confessa,  
 A me, fratello, che mentir tu sai;  
 Ch'eterna la menzogna esser non puote;  
 E che sul capo senti il di dell'ira,  
 Dell'ira che verrà.... ira d'oppressi,  
 Che rabidi vi squasseran sul viso  
 I ceppi e la bipenne e nella polve  
 Porranno infule e mitre! Se dir puoi  
 Che non verrà quel giorno e a me giurare  
 Ch'io m'inganno... porgi la man... Tu tremi!..  
 Tu impallidisci!.. Un'anima hai tu pure,  
 Cui non è ignoto l'avvenir!..

INQ.

Hai vinto...

Qual sia la tua virtù non veggo a pieno;  
 Ma nelle tue profetiche parole  
 È un senso di grandezza, che mi prostra  
 Ai piedi tuoi!.. Vincesti!.. Ai piedi tuoi  
 Ecco la mitra e l'infule del Dio!..  
 Ai piedi tuoi sta il Vaticano!.. Io veggo  
 Innanzi a te chinarsi l'orgoglioso  
 Pinacolo di Piero, e la tua mano  
 Novo agitar vessillo entro la regia,  
 Onde regnar credea Signor del mondo  
 Il settimo Gregorio... Ecco, se vuoi,  
 Gli omeri miei sgabel di tua grandezza:  
 Ascendi e regna; poichè tu non fosti  
 A servir nato.

AND.

Levati. - Conteso

È patteggiare il Fato - Prepararlo  
 Noi possiamo soltanto, non col regno,  
 Ma con l'accento, cui morte suggella..

INQ. Tu dunque in vita mi serbasti, solo  
 Per dirmi fratricida? Ah sì, domani  
 A te le fiamme, a me il veleno, e insieme  
 La vittima e il carnefice cadranno.  
 AND. Ove corri! T'arresta... Sul mio core  
 Deh! vieni al fin tu che rinato sei...  
 Io fra poco morirò... Te resto almeno  
 Padre dei figli miei!.. Sai che Giuballo...  
 Sai che Lena... Difendili!.. Non hanno  
 Altr' uomo in terra... E se mi seguiranno  
 Nella via delle fiamme, all'ultim' ora  
 Tu li conforta! E perchè piangi?... Dammi  
 Questa promessa.

INQ.

L' abbi! Vendicato

Sei duramente. A morte io ti dannai,  
 Tu mi condanni a vivere — Signore,  
 Giusti e tremendi i tuoi giudizi! Sangue  
 Volli, e sangue mi desti di fratello...  
 Or mi dai figli, ai quali il padre uccisi!  
 Tu sii lodato!.. Il di dell'ira tua  
 Sul mio capo è venuto, ed in quest' ora  
 Pago tre mila uccisi!.

AND.

Ed in quest' ora

Puoi richiamarli in vita... Tu m'intendi..  
 Se resta alcuno, che di me ricordi  
 E rivedermi ardisce, tu il ricopri  
 All' ombra tua sacerdotal. Fratello,  
 Baciarmi... Addio.

INQ.

Ci rivedrem?

AND.

Conteso

È dopo morte. Addio

INQ.

Per sempre!.. Orrendo

È il Fato.

AND.

Sì. — Chi lo conosce, il vince.

## SCENA 3.

L' ANDALUSO E BRUNO

AND.

E Vinceremo, o Bruno; poichè al tutto  
 Null' uomo è scellerato, s'anco in petto



D' un Sommo Inquisitor palpita un core!  
 Sì... vinceremo, poichè al tutto infame  
 Non è in terra nessuno.

BRUNO. È ver... nessuno...

Tranne... mio figlio!..

ANDAL. Prima che tu muoia  
 È mestier che no 'l dica. —

#### SCENA 4.\*

DETTI, NELLO, LENA, GIUBALLO.

LENA. N' assentia  
 L' inquisitor sciolti dai ceppi, o padre,  
 A te venire ad eredar gli estremi  
 Affetti, e le parole e il tuo perdono...  
 Benediteci!

ANDAL. L' ora non è giunta!..  
 Nello, conteso fu nell' antro un giorno  
 Celebrar le tue nozze. Puoi ben oggi  
 Rivocar la promessa.

NELLO. Io non m' attesi  
 Sì codarda parola da chi muore,  
 Come tu sai morir!..

ANDAL. Altra da Lena  
 Dote non hai, se non di patimenti.  
 Figlia di condannati, ovunque reca  
 Miseria ed onta!

NELLO. Miseri ed infami  
 I giudicanti! In questa donna, sappi,  
 Più che il volto gentil e l' amoroso  
 Chinar del guardo, amai l' alma di foco,  
 Il cor virile, e quella man pudica  
 Ch' ella non venderia per tre corone  
 Ai regnator del mondo. Quella mano,  
 E quell' alma, e quel cor non son mutati:  
 In dote me li reca; altro non chiedo.

ANDAL. E tu?

LENA. Deh padre, ei mi comprese, io l' amo.  
 Amor, cui crebbe la sventura e intatto

Fia nel mutar degli anni e delle chiome,  
 Tu stringi in santo nodo. Tu morente  
 Sii Sacerdote, il carcere sia tempio,  
 Ara una tomba, talamo la pira!

ANDAL. Unitevi! — Più due voi non sarete  
 In vita e in morte!. Più che amor vi unisce  
 L' unità della Fede! Inno di nozze  
 Sarà domani l' ultima parola  
 Ch' io dirò nelle fiamme — Vostra patria  
 Ogni terra, che fuma e sorge e pugna.  
 Vostra famiglia un popolo che geme.  
 Nemici vostri quanti santamente  
 Per la Grazia di Dio bevono sangue.  
 Ite — V' è chi vi guarda — Ai figli vostri  
 Apprendere dovrete due parole:  
 POPOLO E ROMA! — (1)

#### SCENA 5.\*

L' ANDALUSO, BRUNO, E GIUBALLO

ANDAL. E tu qui, piccolino,  
 Qui sulle mie ginocchia

GIUB. Muori?...  
 ANDAL. Parto.

GIUB. Lontano?

ANDAL. Alla Necropoli  
 GIUB. Assai dista

GIUB. Codesta terra?  
 ANDAL. Un passo.

GIUB. E non la veggo!...

ANDAL. Niun la vide giammai, nè men chi giunse.

GIUB. Chi giunse?

ANDAL. Quanti fur, Cristo e Pilato.

GIUB. E perchè là te 'n vai?

ANDAL. Perchè qui venni

GIUB. Adamo è là?

ANDAL. Sì Adamo.

(1) Si abbracciano tutti e partono Nello e Lena.

GIUB. Digli, o padre,  
Meglio sterile ei fosse, che creare  
Pontefici, Filippi e Inquisitori!..  
Ma perchè tu m'inganni... e sì mi guardi?..  
Codesta tua Necropoli io l'intendo...  
È il paese de' morti!..  
ANDAL. E desso... e piangil..  
Io non piansi o pregai... tu preghi e piangi!!  
Se un vil tu sei, meglio sterile Adamo  
Che creare Giubal!..  
GIUB. Tu... generasti...  
Ossa e carne, non pietra!.. Non è questa  
L'ultima volta che mi parli... e t'odo?  
E all'orfano contendi il sol retaggio  
Che ai figli suoi lasciava Adamo... il pianto!  
ANDAL. Altro retaggio hai tu.  
GIUB. Quale?  
ANDAL. L'Urea.  
Oro da me tu non avrai; nè stemmi,  
Nè castella da cui su' campi scenda  
La baronal licenza, non avrai  
Eredità di porpora o di mitre.  
Povero muoio; nudo resti, solo  
Tra l'equatore e il polo sotto l'ampia  
Volta dei Cieli! — E pur... niun ti contende  
L'aria infinita, l'ocean profondo,  
Lo splendore del sole e il verecondo  
Raggio di luna — Renderti puoi dunque  
Signor della natura! — Padiglioni  
E troni a te non mancheranno mai:  
Trono ogni sasso, padiglione il cielo!  
GIUB. E i sudditi ove son?  
AND. Suddito il mondo:  
Uomini e belve, polvere ed altari,  
Tenebre e luce!  
GIUB. E da quel trono infine  
A qual re mi vuoi pari, a Serse o a Carlo?  
ANDAL. Pari a nessuno; eguale a tutti; e solo  
Di te stesso maggior. Sol' una cosa  
Aggiungerti m'è forza. Avrai Corona

Come ogni regnator, in vita e in morte:  
D'ortiche in vita, in morte sia d'alloro!  
L'accetti?  
GIUB. Ed a qual' uopo?  
ANDAL. A fecondare  
Il Vero in terra, senza cui le genti:  
Vili saranno eternamente e serve.  
GIUB. Vengano ortiche e allori, rose e spine,  
Spine in vita, sul tumulto le rose!  
La guerra veggo: io pugnerò; ma dimmi:  
Che mi daranno gli uomini?  
ANDAL. Se chiedi  
Porpora e gemme, non avrai; non fiori,  
Non sorriso di donna, nè sospiro,  
Nè saluto, nè pane. Ti daranno  
Lo scherno e passerà; l'insulto appresso  
E il carcer passeranno — Croce e fuoco  
Passeranno e tormenti, e ceppi e fame,  
La Morte passerà — Sol' una cosa  
Non passerà, Giuballo: il nome tuo! —  
GIUB. Nome di sacrificio!..  
ANDAL. E di segrete  
E castissime gioie! — Ai piedi miei  
Filippo io vidi...  
GIUB. Tu?  
ANDAL. Più che Filippo  
Il sommo Inquisitor!.. Essi rinvolti  
Nelle porpore illustri, io chiuso in questo  
Lacero manto! — Ah sì, Giubal, v'è pure  
Il sorriso del sofo e la potente  
Voluttà della morte, ov'ella compia  
Una vita onorata! — Un dì saprai  
Codesta voluttà...  
GIUB. Dammi l'Urèa.  
ANDAL. In questo libro di mia man vergato  
La scienza n'è chiusa — Aprilo quando  
Intenderlo potrai.  
GIUB. Vuoi giuramento?  
ANDAL. La promessa mi basta.  
GIUB. Or benedirmi



GIUB. Digli, o padre,  
Meglio sterile ei fosse, che creare  
Pontefici, Filippi e Inquisitori!..  
Ma perchè tu m'inganni... e sì mi guardi?..  
Codesta tua Necropoli io l'intendo...  
È il paese de' morti!..  
ANDAL. E desso... e piangi!..  
Io non piansi o pregai... tu preghi e piangi!!  
Se un vil tu sei, meglio sterile Adamo  
Che creare Giubal!..  
GIUB. Tu... generasti...  
Ossa e carne, non pietra!.. Non è questa  
L'ultima volta che mi parli... e t'odo?  
E all'orfano contendi il sol retaggio  
Che ai figli suoi lasciava Adamo... il pianto!  
ANDAL. Altro retaggio hai tu.  
GIUB. Quale?  
ANDAL. L'Urea.  
Oro da me tu non avrai, nè stemmi,  
Nè castella da cui su' campi scenda  
La baronal licenza, non avrai  
Eredità di porpora o di mitre.  
Povero muoio; nudo resti, solo  
Tra l'equatore e il polo sotto l'ampia  
Volta dei Cieli! — E pur... niun ti contende  
L'aria infinita, l'oceano profondo,  
Lo splendore del sole e il verecondo  
Raggio di luna — Renderti puoi dunque  
Signor della natura! — Padiglioni  
E troni a te non mancheranno mai:  
Trono ogni sasso, padiglione il cielo!  
GIUB. E i sudditi ove son?  
AND. Suddito il mondo:  
Uomini e belve, polvere ed altari,  
Tenebre e luce!  
GIUB. E da quel trono infine  
A qual re mi vuoi pari, a Serse o a Carlo?  
ANDAL. Pari a nessuno; eguale a tutti; e solo  
Di te stesso maggior. Sol' una cosa  
Aggiungerti m'è forza. Avrai Corona

Come ogni regnator, in vita e in morte:  
D'ortiche in vita, in morte fia d'alloro!  
L'accetti?  
GIUB. Ed a qual' uopo?  
ANDAL. A fecondare  
Il Vero in terra, senza cui le genti  
Vili saranno eternamente e serve.  
GIUB. Vengano ortiche e allori, rose e spine,  
Spine in vita, sul tumulto le rose!  
La guerra veggo: io pugnerò; ma dimmi:  
Che mi daranno gli uomini?  
ANDAL. Se chiedi  
Porpora e gemme, non avrai; non fiori,  
Non sorriso di donna, nè sospiro,  
Nè saluto, nè pane. Ti daranno  
Lo scherno e passerà; l'insulto appresso  
E il carcer passeranno — Croce e fuoco  
Passeranno e tormenti, e ceppi e fame,  
La Morte passerà — Sol' una cosa  
Non passerà, Giuballo: il nome tuo! —  
GIUB. Nome di sacrificio!..  
ANDAL. E di segrete  
E castissime gioie! — Ai piedi miei  
Filippo io vidi...  
GIUB. Tu?  
ANDAL. Più che Filippo  
Il sommo Inquisitor!.. Essi rinvolti  
Nelle porpore illustri, io chiuso in questo  
Lacero manto! — Ah sì, Giubal, v'è pure  
Il sorriso del sofo e la potente  
Voluttà della morte, ov'ella compia  
Una vita onorata! — Un dì saprai  
Codesta voluttà...  
GIUB. Dammi l'Urèa.  
ANDAL. In questo libro di mia man vergato  
La scienza n'è chiusa — Aprilo quando  
Intenderlo potrai.  
GIUB. Vuoi giuramento?  
ANDAL. La promessa mi basta.  
GIUB. Or benedirmi

Vorrai tu, padre? (1)

ANDAL. Eccolo!... è figlio mio!...  
 L'olocausto è compiuto!.. Su quest' ara  
 Nell' ora estrema Socrate sacrava  
 L' amarissima tazza, e il guscio infame  
 Qui pur posava Aristide! Qui geme  
 Il cener di Focione, e quindi pende  
 Di Cicerone il capo ancor parlante  
 Austera libertà — Quivi appendea  
 L' Alighieri la postuma corona,  
 L' elleboro Torquato e Macchiavelli  
 La sanguinosa corda!... Qui di Cristo  
 È il serto, qui del popolo la Croce!...  
 Ed io?... Giuballo avea... non altro... Io stesso  
 Su questo altare il sacro... alla vigilia  
 Del mio sabato eterno! Il sacrificio  
 Non maledite voi, che i figli vostri  
 Liberi desiate, senza stilla  
 Di vostro sangue, e voi, che lieti sonni  
 Ora dormite — Ai vostri sonni infami  
 E lunghi... e aurati... io mai non maledissi...  
 E... muoio... perdonando!... (2)

#### SCENA 6.\*

L' ANDALUSO E BRUNO

AND.

Ahimè!..

BRUNO.

Che veggio!

La prima volta sul tuo ciglio spunta  
 Una stilla di foco!

AND.

Ultima pure.

BRUNO. Indicio della lava, che arde un core,  
 Ove Dio non ha stanza! Quella stilla  
 È gemito o rimorso?

AND.

Altro conforto

Non hai per l' uomo, che morir t' apprese?

(1) L' Andaluso leva Giuballo tra le braccia e si appressa all' Altare, ch' è in fondo.

(2) Bacia Giuballo, lo lascia baciare da Bruno, e poi l' accompagna sino alla soglia.

BRUNO. Non altro. Il libro, che a Giuballo desti  
 L' infantile suo cor farà carbone  
 E l' anima di cenere! Andaluso,  
 L' aquila sei, che a vol rasenta il sole,  
 O il verme dei sepolcri?

AND.

Son chi vuoi...

BRUNO. Non fuggirmi!.. Io qui stol. Dimmi: quel libro  
 Come si appella?

AND.

Vile!.. Tu paventi

Di spender questa vita, e un' altra chiedi...  
 Farti vuoi grande con superba morte  
 Tu, che morir non sai!.. Chi ti promise  
 Oltre il rogo la vita? Non io, quando  
 Al fraterno banchetto t' invitai!  
 La tua paura sol te la promise...  
 Or, che chiedi da me?

BRUNO.

Che chiedo!

AND.

Olà!..

#### SCENA 7.\*

ENTRA IL SOMMO INQUISITORE.

AND. Fratello, vedi!.. là... quell' uom si pente  
 Di seguirmi sul rogo!.. Più che il forte  
 Desio del Vero nel suo petto è il molle  
 Istinto della vital!.. Egli... si chiama  
 Il genitor di Perez!

BRUNO.

Io!..

ANDAL.

Fratello

Ch' ei viva...

AND.

Vieni....

BRUNO.

Lasciami!.. — Mi chiamo

Bruno il cospiratore — È ver, due vite  
 Non promettevi; ma nè men dicesti  
 Ch' era eterna la morte — Io mi credea  
 Che m' aspettava un Dio propiziatore  
 De' generosi, e del mio sangue sparso  
 Vendicatore, e tu mi dici: *Soffri*,  
*Combatti, muori... e... dopo morte... il Nulla.*  
 E non vedrò dal Ciel libera Roma?



Oppressi gli oppressori? Da quest' ossa  
 Uscir guerrieri innumerandi, invitti  
 D' una nova Crociata? M' è conteso  
 I posteri veder mesti deporre  
 Poche foglie di rose sul mio sasso,  
 Un ramo di cipresso ed una Croce?  
 E se alcuno dirà: *Quì dentro dorme*  
*Un valoroso*; la mia stanca polve  
 Non fremerà nell' urna? Eccoti il petto,  
 Eccoti il seno, la mia tempia è questa;  
 Uccidimi, se vuoi, pria di nomarmi  
 Petto codardo, uccidimi tre volte...  
 Ma l' alma è mia... Non la toccar... Io voglio  
 Recarla a Dio, che la consoli e premi  
 Nel dì della vittoria.

AND. Ah Bruno, Bruno!  
 T' offesi... assai me 'n dolgo... e te compiangio  
 E me stesso più ch' altri!...

BRUNO. O generoso....  
 Dio non hai tu che fra i mortali tutti  
 Sei la più santa immagine di Dio?

AND. Dio cerchi oltre il tuo capo, tu che sai  
 Ch' entro l' anima tua posa e favella?

BRUNO. E il noma.  
 AND. E l' odi.

BRUNO. Io tremol..

AND. Io tacciol..

BRUNO. Ah parla!

AND. (1) Nelle monadi eterne eterna Legge  
 Siede e governa — Le obbedisce il Sole,  
 Come l' atomo errante nel deserto,  
 E no 'l sanno — L' uom solo può sentirla  
 Entro se stesso — Ove sta muta è *Fato*;  
 Se parla è *Verbo* — Sacerdoti e volgo  
 Di forme la vestir, di polpe e d' ossa  
 E la disser *persona*! Le sue chiome  
 Avvinsero di serto, e abitatrice  
 La fecer dell' Olimpo! — Il sofo sdegna  
 Quelle chiome e quel serto... e i Sacerdoti

(1) Con voce fonda e lenta.

Gli danno la cicuta! Non per questo  
 Muore la Legge; ma corona e manto  
 Da se rimuove e carni e fibre ed ossa  
 E polsi e vene — I falsi incensi abborre;  
 I turiboli spezza: più non si ode  
 Dal Delfico delubro il suo responso:  
 Druidi spegne Flàmini e Vestali,  
 Auguri e Bardi! Questo novo accento  
 Di nova vita il vulgo chiama Urèa  
 E non l' intendel. Rivelarlo adduce  
 Ai popoli la vita, a me la mortel.

BRUNO. Se giusta è questa Legge, di, qual pone  
 Premio alla morte omai?

AND. La morte istessa.  
 Io l' attendol... Sotterra è il mio riposo,  
 Ove non giunge più voce di vulgo,  
 Non preci stolte e ghigno di dottori  
 Nè scolastiche fole — E forse pria  
 Che il Fato ne raggiunga, in terra avremo  
 Oltre ogni tuo desio qualche conforto  
 Inaspettato e grande — Eccoti il Vero. —  
 Eleggi or se morire ti convenga,  
 O serbarti la vita — Quì tu sei  
 In poter di te stesso.

BRUNO. Io scelgo....  
 AND. E tosto...

### SCENA 8.

Entrano ordinatamente e lentamente tutti i congiurati col capo chino, quasi in segno di penitenza. Il vecchio Galvano reca in mano una corona di alloro, d' Aubry un' altra.

VEC. (1) Qual più ne vuoi, prostrati o stanti, siamo  
 Innanzi a te.

AND. L' uom non si prostra mai.

VEC. Nè meno se perdou dai forti implora?

AND. Ai genuflessi non perdona il forte.

VEC. L' alba, che spunta di sangue vestita

T' annunzia un sol, che insiem sorge e tramonta!

(1) All' Andaluso.

Odi... gli orrendi salmi!... e il gemer lungo  
De' condannati... che ti son... fratelli...  
E il crepitare... della... funerea vampa!...  
Tu sol non piangi tu!... ma noi giuriamo  
Per la santa agonia che già t'investe...  
Ch'oggi... muore... degli... uomini... il più grande...  
Oltraggiato da noi!...

TUTTI I CONG.

Perdono!

BRUNO.

Oh giorno!

VEC.

Dal tuo sangue fraterno battezzati,  
Noi diverrem fratelli — I figli nostri  
Impareranno la virtù assisi  
Sul tuo sepolcro — I nostri giuramenti  
Sull'ossa tue fian sacri — In nome tuo  
L'Agape nostro fia santificato,  
E l'ire nostre saran mute, quando  
Alcun dirà: *ci vede l'Andalus!*  
Io vidi troppo: or non vedrò più nulla!  
Un giorno m'oltraggiaste: oggi non voglio  
Ch'Idolo vi facciate d'un mortale!  
Fratelli, io venni e passo, come tutti:  
Il solo Verbo non morrà giammai.  
Egli è grande; egli è forte; egli vi parla  
La parola, ch'è scritta nel segreto  
Del vostro petto — Uditela; ed un giorno  
Liberi diverrete — Or mi consiglia  
Di stringervi la mano... ed io ve l'offro...  
Testimone la Morte, sulla sponda  
Assisa del mio letto, ch'odio e sdegno  
Non consente fra noi — Deh soffocate  
Quei singulti amorosi! Questo è giorno  
Di vittoria per tutti! —

VEC.

Udar n'è d'uopo

L'ultima tua parola, che fia scritta  
Sulla soglia dell'antro e sul Vessillo  
Del nostro patto!

AND. (1)

*L'occhio sempre a Roma!*  
*Culla di libertade è il Campidoglio;*  
*E la Rupe Tarpea tomba ai tiranni!*

(1) In atto solenne.

VEC. L'Ordine intero, i tuoi fratelli e i miei  
Han giudicato che al tuo crin si spetta  
La corona de' sofi — A Bruno reca  
La civica corona —

AND.

È questo il premio!

Bruno, tra morte e vita or scegli —

Morte! (1)

BRUNO.

AND.

Eterne, immense tenebre  
A me la morte adduce:  
Ma da quel rogo ai popoli  
Fiammeggia eterna luce!..  
Ecco... il mio spirito è polvere,  
Ma chi la guarda e addita  
Verbo di nova vita  
Da quella polve udrà!  
Sorgete, o genti: i despoti  
Han sotto il piè la bara;  
Sull'indomato Tevere  
Galleggia la tiera...  
Poi la traghiette un vortice...  
Poi si ricorda appena...  
Dal fondo dell'arena  
Mai più non sorgerà!  
Sul mio deserto tumulo  
Cessa il poter di Piero,  
La tresca dei miracoli,  
La larva del mistero.  
Cessa dell'Infallibile  
L'egra virtù fallita...  
Verbo di nova vita  
L'Olimpo sfonderà!  
Ove son iti i Cesari  
Numi, Concili e Testi,  
Il Santo de' Pontefici,  
Lordo di tabe e incesti?  
Basta: già vinse il popolo:  
Or tace l'ira ultrice:  
Quella Tarpea pendice  
Un dì risponderà!

(1) L'Andalus in atto ispirato ponesi in fronte la corona, e declama quest'Inno.



VOCE DI DENTRO: Andalusò, Andalusò!

ANDAL. Ecco... la voce

Del Carnefice è questa. Coronata

La vittima è già pronta. Io vengo.

(S'ode alto clamore di popolo: il vecchio apre la finestra ch'è infondo e vedesi di lontano infinito popolo, la vampa e tutti gli apparecchi di morte).

I CONG. O Dio!

VEC. Mano all' armi!.. Quel rogo o a nullo o a tutti!

CONG. Mano all' armi! —

ANDAL. (1) Armi a terra!... Forsennati....

Anche quel foco invidiarvi ardite!..

L' avrete un dì, l' avrete, ma ve 'n prego

Fateven' degni prima. — Entro quel foco

Molti lembi di manti io meco porto,

Molte leggi bugiarde e scettri osceni;

Voi porterete il resto. — Innumerati

Da quest' ossa usciràn vendicatori,

Cadran, risorgeranno... in fin che tutto

Su quella fiamma consumato fia,

Sdegno d' oppressi, infamia d' oppressori,

Sogni di ciechi e scellerata tresca

D' ingannatori!

TUTTI. E quando?

VNDAL. Il dì fatale

✓ Che i figli vostri fian di voi men tristi

E più veggenti.

VEC. Lasciane baciare

Della tua veste i lembi!

ANDAL. Io non mi chiamo

Figliuol di Dio. — Fratelli, vendicarci

A voi si spetta; maturando l' ora

D' alzar libera insegna in Campidoglio!

(Piglia Bruno per mano e in sul partire cade la tela)

FINE

(1) Mettendosi ritto sulla soglia e chiudendone il varco.

## ISCRIZIONI

Giudicando bellissima nel genere letterario la specie epigrafica ( quando non segua tutti i precetti del Morcelli ), non ho creduto inutile scegliere alquante iscrizioni delle moltissime da me in vari tempi dettate o metterle insieme. Sarebbe desiderabile che molti fatti, luoghi, ed uomini memorabili fossero per questa guisa imparati o ricordati al popolo; affinché si trovasse vera quell' antica sentenza: *Ivi è popolo civile là dove anche le pietre parlano.*

Ma i nostri non han creduto conducevole al riposo cittadino far parlare le pietre quando gli uomini parlano tant' oltre il dovere!.

## I.

## ISCRIZIONI

Sotto la statua di Garibaldi nell' Associazione Operaia di Trani

MDCCCLXIII

NON ORO NON REGNO,  
T' AUGURA  
L' ARTIGIANO DEVOTO  
MA PRESTA STANZA SUL QUIRINALE  
TARDISSIMA IN SANTA CROCE.

## II.

SULLA PORTA

- AD ALTRI  
ORO E CROCI  
A TE UN' ORA  
DA S. MARCO AL CAMPIDOGLIO

---

Ai quattro lati del Tumulo di Dante, che sdegnoso parla  
agli autori del Centenario

## I.

MI FATE ONORE  
PERCHÈ ESTINTO.  
VIVO  
ANCH' OGGI IN TERRA NON MIA  
SAPREI QUANTO È DURO CALLE  
QUELLO DELLE SCALE ALTRUI  
E SIN' ANCO IL PANE CHE SA DI SALE  
MI SAREBBE NEGATO.



## II.

ITALIANI,  
VIVO  
VIDI I DANNATI E I SANTI.  
MORTO  
MI FU CONTESO.  
IL MIO SPIRITO  
DA CINQUE SECOLI  
SOLITARIO E DISIOSO  
ALEGGIA SULL' ALTO DEL CAMPIDOGLIO  
E VI ASPETTA

## III.

IN ROMA  
SON LE MEMÓRIE DE' VOSTRI GRANDI.  
SUL VATICANO  
SIEDE PENSOSO E FREMENTE  
LO SPIRITO DI ARNALDO.  
NEL FORO  
I GRACCHI STENDONO LA MANO  
A COLA DI RIENZO E A STEFANO PORCARI.  
BRUNO  
CO' TIZZI DEL SUO ROGO  
SCRIVE SULLA COLONNA DI TRAIANO:  
**NON OLTRE PIO NONO**

## IV.

IN ROMA GIUNTI  
CESSINO LE GARE SCELLERATE  
E LA SETTENNE CONTAMINAZIONE  
DELLA LIBERTÀ.  
I BARATTIERI  
VARCHINO LE GEMONIE,  
GLI AMBIZIOSI  
MAZZERATI NEL TEVERE,  
CAPOVOLTI DALLA RUPE TARPEA  
I MERCATORI DELLA LEGGE.

## SULLA TOMBA DI PETRARCA

## I.

PETRARCA,  
I POSTERI SI FANNO BENDA DELLA DESTRA  
QUANDO TU STENDI LA MANO  
A FRANCESCO CARRARA ASSASSINO  
A MATTEO VISCONTI SORRIDI  
E SIEDI COL SUO AVVELENATORE GIOVANNI  
T' INCHINI A BERNABO'  
E DORMI COL SUO TRADITORE GALEAZZO,  
CANTI IL VALORE DI COLA DI RIENZO  
E BACI IL PIEDE DEL PAPA CHE LO SPENSE  
E AL CORREGGIO TURPISSIMO  
CONSACRI L' INGEGNO CREATORE DEL CANZONIERE.  
MA SI SCOPRONO E TI PERDONANO  
QUANDO ARDENTE DI CARITA' PATRIA  
TUONI LIBERE E FORTI PAROLE  
INNANZI A CARLO IV  
IMPERATORE.

## II.

IO NON TENNI NÈ IRA NÈ PARTE,  
NON GUELFO, NÈ Ghibellino  
MA SINCERO AMATOR D' ITALIA  
INCITAI QUALUNQUE  
O RE, O PAPA O PLEBEO  
VOLESSE RIFARLA  
UNA LIBERA POTENTE.

## SULLA TOMBA DI GIOVANNI BOCCACCI

A PIÈ DI QUESTO SASSO  
GIOVANNI BOCCACCI CERTALDESE  
COMPOSE LE LABBRA ALLA MUTA SEVERITA' DELLA MORTE  
E DEL SUO SOTTIL SORRISO  
SFIDATORE DELLE CRUENTE IMPOSTURE SACERDOTALI  
LASCIO' EREDI  
IL PULCI E L' ARIOSTO  
PERCHÈ PIU' IRONICO E CORRETTO  
LO TRAMANDASSERO  
A VOLTAIRE

## AGLI SCRITTORI INSPIRATI DALL' ORO

L' ORO DI LORENZO IL MAGNIFICO  
DETTO' ALLA PENNA DEL POLIZIANO  
IL COMMENTARIO INGIURIOSO AI PAZZI CADUTI.  
L' ORO DI COSIMO PRIMO  
POSE SULLE LABBRA DEL VARCHI  
VOCI DEGNISIME DEL GESUITA SCARPONIO  
CONTRO IL SAVONAROLA  
E IRRIVERENTI VERSO MACHIAVELLI E GUICCIARDINI  
E L'EMPIA MUNIFICENZA DI NICCOLO' V  
FÈ MALEDIRE A LEON BATTISTA ALBERTI  
L' ANIMA ROMANA DI STEFANO PORCARI.  
IL VITUPERIO  
RICADDE SULLA FRONTE DEI COMPRI MALIGNATORI  
E DOPO TRE E QUATTRO SECOLI  
NON SI PERDONA ALLE LORO CENERI.

## ALL' ARIOSTO E A TASSO

MISERI  
ALL' ORLANDO E ALLA GERUSALEMME  
UN' ULTIMO VERSO AGGIUNGETE  
CHE CHIUDENDOSI IN SOSPIRO.  
DELLE LODI DATE AGLI ESTENSI  
DICA QUAL RACCOGLIESTE  
MERCEDE DI PIANTO E DI MISERIA  
PERCHÈ ALTRI IMPARI  
NON RIMANERE SCELTA ALL' INGEGNO  
SE NON TRA LIBERTA' E MORTE

## SULLA TOMBA D' UN POVERO

PREGANTI  
MI DISSERO: SOFFRI, TACI, E SPERA.  
NON MI SORRISSE FIOR D' APRILE NÈ SOL DI MAGGIO  
LE SOLE NEVI DEL VERNO  
MI LASCIAVA ABBONDEVOLI CHI AI VELTRI LARGIVA  
IL PANE CH' ERA MIO.  
A ME NON CAREZZA DI MADRE, NÈ SORRISO DI SPOSA  
NON AMORE, DI FIGLI  
NON BACIO DI FRATELLO NÈ BENEDIZIONE DI PADRE  
NÈ COMPAGNIA ALTRA MAI  
CHE DE' DUE CHE MI RECARONO ALLA FOSSA.  
RIFINITO DALLA FAME IN GIORNO DI FESTA  
CADDI SULLA VIA:  
MI GUARDARONO E PASSARONO  
GLI ACCLAMATORI DELL' UMANA FRATELLANZA.  
L' OCCHIO MORIENTE  
SI VOLSE AL CIELO, PIANSE, SPERO', SI CHIUSE.  
COMPOSTO TRA QUATTRO ASSI  
E LOGORO IL VECCHIO LENZUOLO DE' MORTI,  
GIACCIO PIU' NUDO E SCARNO DI PRIMA.  
PREGANTI,  
TACCIANO LE PRECI  
E COMPITE IL VOSTRO DESTINO  
IN TERRA



### A VITTORIA COLONNA

---

A VITTORIA COLONNA  
 È DUBBIO  
 SE SIA STATA PIU' ONTA  
 L' ENCOMIO DELL' ARIOSTO  
 LODATORE SIN' ANCO D' UNA BORGIA  
 O PIU' ONORE  
 LA MALDICENZA DELL' ARETINO  
 LACERATORE DI CHI NO 'L COMPRAVA

---

### POSTERI

---

SDEGNANDO LODE E RABBIA DI CORTIGIANI  
 MIRATE LE BENDE  
 OND' ELLA FASCIA LE FERITE DEL CONSORTE  
 E COME CO' VEDОВI CANTI  
 LACRIMATI SULLA TOMBA  
 NE RIDESTA LE CENERI

---

### SULLA TOMBA D' UN CAVALIERE

---

È QUI SUPINO  
 MISOTEO FILARGIRO  
 CREATO BARONE, CAVALIERE, SAPIENTE, TUTTO  
 TRANNE CHE UOMO.  
 NON SI SA ANCORA SE SIA MORTO  
 PERCHÈ NON FU MAI VIVO

---

### SULLA TOMBA DI FILONOMO DETTO LO SCOTINO

---

NE MINIMUM QUIDEM SEPULCRALE SOLATIUM  
 MIHI FATA SIVERE:  
 HOC BUSTO MORTALIBUS MEMINISSE  
 QUOD SUM OLIM LOCUTUS:  
 NOS NOSTRAQUE TRANSIRE  
 LEGEM ESSE ÆTERNAM

---

### SULLA TOMBA D' UN TEOLOGO

---

VIRTUS POST NUMMOS.

CITTADINI  
 NON POTENDO PIU' UCCELLARE I VIVI  
 ME 'N VENNI A-CORBELLARE I MORTI  
 MA NON PRIMA EBBI APERTO LE LABBRA  
 A SCARAVENTARE CANONI E DECIME  
 CHE SI SECCO' LA LINGUA  
 CADDERO I DENTI  
 PALATO E LARINGE INFRADICIARONO.  
 PURE CONTINUEREI  
 SE AVESSERO I MORTI  
 ONDE PAGARMI

---



Un fiero Cappuccino di Calabria assiso sull'urna di Napoleone I. a  
un Passaggero che visita la Casa degl'Invalidi il dì delle Ceneri

C.

PASSAGGIERO  
NAPOLEONE PRIMO  
CUI NON CAPIVA IL MONDO  
GIACE QUI TUTTO  
SOPRA SETTE PALMI DI TERRA.  
ENTRA E MIRA.

P.

VIDI:

C.

VERMI E POLVE.

P.

RACCOGLINE UN PUGNO.

C.

RACCOLSI.

ENTRA IN SENATO

VERSA SUL CAPO DEL III NAPOLEONE  
QUELL'AVANZO DEL PRIMO

E DIGLI:

MEMENTO

### SULLA TOMBA DI FERDINANDO II. BORBONE

AGLI ABITATORI DE' VULCANI  
RE FERDINANDO II  
VOLLE IMPARARE CIECO ED ETERNO SERVAGGIO  
RISTAMPANDO IL LIBRO DELLA CONGIURA DE' BARONI  
E ADDITANDO IL PATIBOLO DI PAGANO E DI CIRILLO.  
VOLLE AI RE FARSI MAESTRO DI TIRANNIA  
CON L'ESEMPIO IMITATO DEL 15 MAGGIO.  
I VULCANIDI  
MOSTRANO AI TIRANNI  
IL COLTELLO DI PROCIDA, LA MAZZA DI MASANIELLO  
E IN PALAZZO FARNESE  
UN RE SENZA POPOLO.

### SULLA TOMBA DI SOCRATE

IN TE SI CONGIUNSERO  
**VERITA', VIRTU' VELENO**  
QUANDO SARANNO DIVISI?

## CHE SPERI?

### SONETTO

Volgon tre lustri omai che veglio e penso,  
Me stesso interrogando e la natura:  
Chi son?-- Chi l'anima pose entro il mio senso?  
Ed oltre il senso avrà vita e figura?  
Lasso pensier, tu sei fumo d'incenso  
Che più s'espande e men si raffigura!  
Vola, infelice!.. e dopo il volo immenso  
E' abbraccerau lo sceruo e la sventura!  
L'astro de' generosi è sempre fosco:  
Estinti, a sceruo chiamanti immortali,  
E vivi han morte ognor di fiere e tosco!  
Stagion men rea verrà forse ai mortali,  
E noi saremo allor piante del bosco,  
O sabbia errante, o pasto agli animali!





18964



Bari. Tipografia Nazionale